ESTE COMENTADO ROBO DE 30 MILLONES DE DÓLARES EN BILLETES DE ₳ 500.000, TIENE UN CLARO SIGNIFICADO POLÍTICO QUE EL OFICIALISMO INTENTA OCULTAR... ESTOY PERSUADIDO DE ELLO

¿CUÁL ES ESE SIGNIFICADO, DR. ALFONSÍN?

QUE TODAVÍA HAY GENTE QUE APUESTA AL AUSTRAL

La posta

Catorce economistas anticipan el año

Suplemento CASH

MODELO '93

La sociedad

ARGENTINA, ENTRE JOHN LENNON Y JOHN WAYNE

Página/12/13

El mundo

Los escenarios de conflicto

Página/18/19/20/21

RECLAME LOS SUPLEMENTOS

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 3 de enero de 1993

Año 6 - Nº 1723 - Precio de este ejemplar: $ 1,60 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 8000

ESCUADRA

"Iberia es nuestra compañía de bandera, porque hay mujeres de bandera y compañías de bandera. Después de oír el escalofriante relato que su presidente hizo ante la Comisión de Industria del Congreso, hay que pensar que es algo más que una compañía de bandera. A juzgar por esos 34.000 millones de pesetas en pérdidas que nos va a costar en 1992, es una compañía de bandera..., banda de música y escuadra de gastadores. Sobre todo escuadra de gastadores. ¿Cómo se pueden perder 34.000 millones de pesetas en el año en que hemos sido destino de todos los viajes, posada de todos los cambios, antorcha de todas las olimpíadas y maletín de todos los rincones de la Exposición?"

(Del artículo "Iberia, pérdidas de bandera", publicado ayer por Antonio Burgos en *Diario 16* de España.)

Peronismo a la cordobesa: Aráoz vs. De la Sota

Página/8/9

La fiebre del oro, *por Manuel Vicent* **20**

El ESTANCIERO TRIACA

Página/10/11

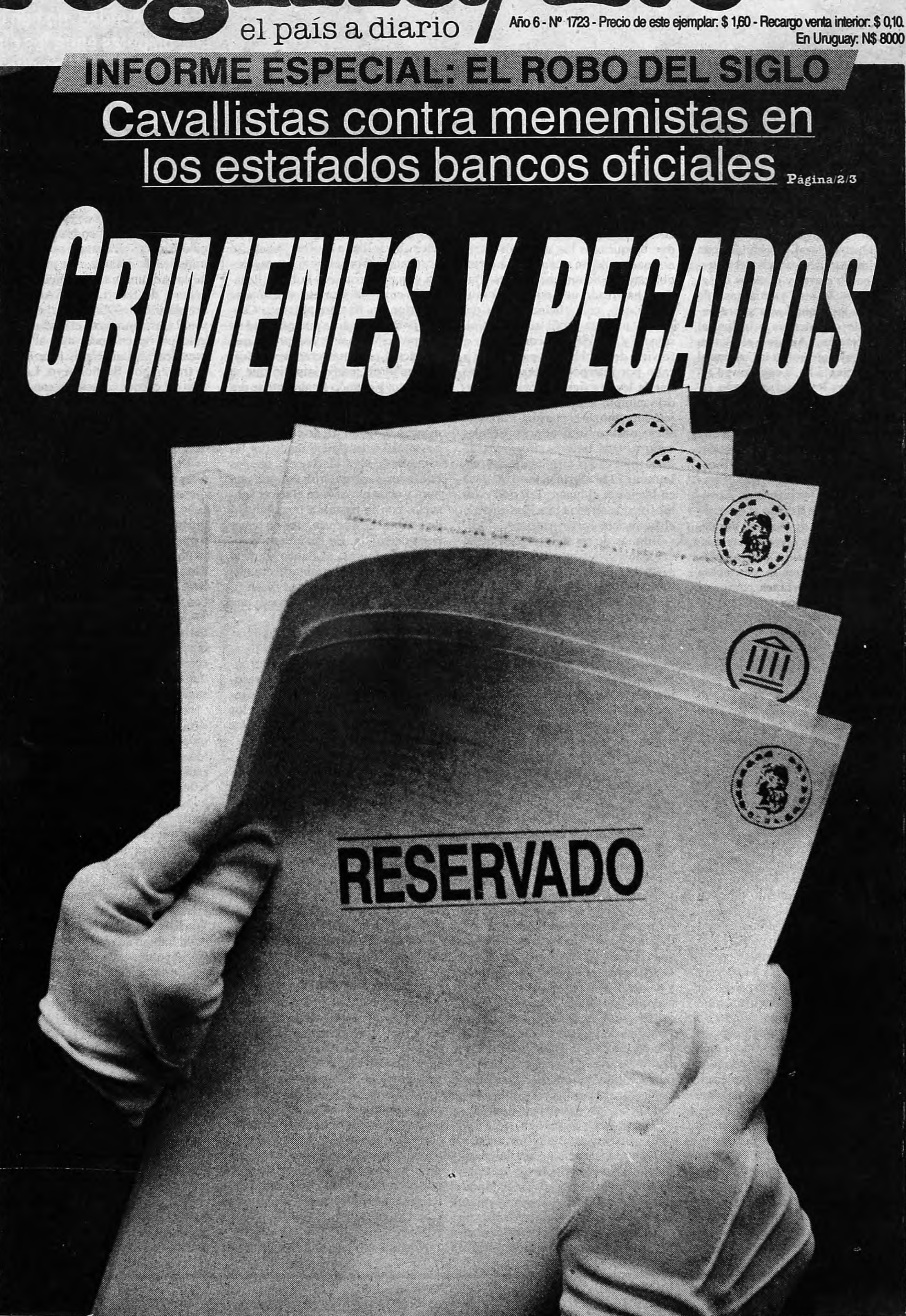
32 **El gran beso del Año Nuevo, *por Tomás Eloy Martínez***

INFORME ESPECIAL: EL ROBO DEL SIGLO

Cavallistas contra menemistas en los estafados bancos oficiales

Página/2/3

CRIMENES Y PECADOS





Las estafas al Central y al Nación en la

RIFIFÍ EN EL

Las estafas contra el Banco Central y el Banco Nación, efectuadas con conocimiento de secretos del directorio, como claves y códigos de seguridad, no han quedado al margen de las disputas entre los directores que responden a Cavallo y aquellos que reportan en forma directa a Menem. El núcleo mediterráneo del Banco Nación ha formado una estructura paralela de investigación y persecución

***(Por Horacio Verbitsky)* La estafa por 30 millones de dólares en el Banco Central, consumada con conocimiento de secretos del directorio, como claves y códigos de seguridad, es la más voluminosa de una larga serie que hasta ahora había teñido por víctima principal al Banco Nación. Aunque el Banco Central haya atribuido las culpas al Banco de Santa Fe, a cuyo cargo estaba el Tesoro Regional saqueado, estos episodios no han quedado al margen de la pugna entre los directores que responden al presidente Carlos Menem y aquellos designados por influencia del ministro de Economía Domingo Cavallo, que procuran controlar a los primeros. El encarnizamiento ha llegado al extremo de la formación de equipos paralelos encargados de efectuar las mismas tareas. Pero tanto los funcionarios vinculados con la cordobesa Fundación Mediterránea como los ejecutivos del banco coinciden en descargar las responsabilidades, ante todo, en el personal.**

El Banco Central ha tenido en la era menemista cinco administraciones (dos presidencias de Javier González Fraga, tres fugaces de Egidio Ianella, Enrique Folcini y Rodolfo Rossi y la actual de Roque Fernández). Los únicos directores que sobrevivieron a estas mutaciones fueron Manuel Domper y Marcos Saúl, ambos con línea directa a la Casa Rosada. La situación es idéntica en el Banco Nación. En su presidencia se turnaron el menemista Hugo Santilli y el mediterráneo Aldo Dadone. En ambas etapas permaneció como vicepresidente Alfonso Millán, gestor de un emprendimiento hotelero en Anillaco e integrante perpetuo del séquito presidencial. Millán es uno de los abonados a Olivos para ver fútbol en pantalla gigante.

Domper proviene de la banca cooperativa y su vínculo principal es con el Banco Integrado Departamental de Santa Fe, el que más ha crecido en estos años mediante las licitaciones de sucursales de entidades en problemas financieros, que decide la Superintendencia del Banco Central, a su cargo. Su principal colaborador, Carlos Buscarini, atiende por la mañana en el Banco Central y por la tarde en el Banco Integrado Departamental.

Millán es dirigente del sindicato de trabajadores del vidrio y ya había ocupado un asiento en el directorio del Banco Nación durante la presidencia de la señora María Estela Martínez, viuda de Perón. Tiene a su cargo la Comisión de Seguridad e Ilícitos del Banco Nación, donde quedan bloqueados los sumarios internos que no llegan a convertirse en las obligatorias denuncias penales. Dadone ha creado una estructura fantasma que, con oficinas fuera del banco, procura suplir aquellas omisiones, y también ha comenzado a servirse de particulares para llevar a cabo por interpósita persona actos que la ley le exige pero que no podría cumplir sin provocar la ira del jefe supremo de la Nación. Varias de ellas constituyen denuncias penales contra otros íntimos asociados de Menem, como el propietario del restaurante El Mangrullo, cuya estancia en Ezeiza es el lugar preferido para los fines de semana presidenciales, o el financista Jorge Antonio.

En más de un siglo de existencia del Banco Nación y más de medio desde la creación del Banco Central nunca se habían producido estafas de tal magnitud como las que se suceden en los últimos tres años. La versión oficial acerca de la actuación de una supuesta banda internacional tiende a distraer la atención de modo que las preguntas no se dirijan a los respectivos directorios. En los dos bancos oficiales el procedimiento es similar e implica no sólo el conocimiento de los mecanismos de seguridad más secretos, sino también protección específica para los autores de la acción.

Medio sello

El último episodio se había producido dos meses antes del golpe contra el Banco de Santa Fe, el 16 de octubre de 1992, cuando dos personas se presentaron sucesivamente en la sede central del Banco Nación caracterizados como un ordenanza del Banco Central y el bolsero del Banco de Tierra del Fuego. Sortearon sin dificultad los controles de seguridad, y descendieron por el ascensor especial que conduce al tercer subsuelo, donde están los depósitos de dinero y valores del banco. Allí funciona el Fondo de Tesoro Regional del microcentro, que compensa saldos entre las entidades financieras supervisadas por el Banco Central. Ese día tenía ocho millones de pesos del Banco Central en resguardo.

El ordenanza traía el formulario 4977, con los datos necesarios para liberar 2,4 millones a favor del Banco de Tierra del Fuego. Lo habitual no es el movimiento de dinero, sino la compensación de papeles. El remesero llegó cerca del cierre de operaciones. Al jefe de división a cargo del departamento Tesoro, Juan José Juárez, un experto que lleva veinte años allí, le llamó la atención el alto porcentaje sobre el total en resguardo y que el remesero hubiera llegado sin custodia. Por eso solicitó a su superior que llamara al Banco Central para verificar la autenticidad de la operación. Así se comprobó que papeles y personas eran apócrifos. Sin embargo, nadie impidió que se retiraran, y cuando finalmente se dio la alarma, ni siquiera habían quedado registrados sus nombres y documentos en la puerta de acceso al ascensor. El videotape grabado por las cámaras de seguridad revela que los estafadores aguardaron durante una hora y ocho minutos en el tercer subsuelo, con la pasmosa tranquilidad de quien tiene motivos para no temer por su retirada. En las investigaciones preliminares, el Banco Central comprobó que el formulario era original y el funcionario cuya firma figuraba al pie la reconoció como una copia perfecta.

El caso reavivó las querellas entre las dos familias enfrentadas. En casos anteriores, los sumarios efectuados por la auditoría del banco recomendaban acciones penales, para recuperar el dinero y para castigar a los culpables, que no se efectuaban. La Comisión de Seguridad e Ilícitos, presidida precisamente por Millán, era un obstáculo insuperable.

Para eludirlo, Dadone contrató como asesores de la presidencia al ex sumariante del banco Emilio Arias Zevallos y al abogado penalista Guillermo Madueño, quien en una oficina de la calle Paraguay al 1400 estudia los expedientes del banco. Ellos denunciaron este caso de octubre ante el juez federal Miguel Guillermo Pons, secretaría Giachino. Desde que comenzaron este trabajo reciben amenazas de muerte. Arias Zevallos trabaja en el Banco Nación con un revólver en su escritorio.

Sin embargo, la tendencia a cortar el hilo por lo más delgado es resistente. Ante un alerta de la Secretaría de Informaciones del Estado acerca de una posible nueva estafa para Navidad, el Banco Nación resolvió desplazar de su función al tesorero que había desbaratado la anterior. "Es una curiosa política de premios y castigos. Deben estar contentos quienes no pudieron sortear el ojo experto de Juárez", dice el miembro de la comisión gremial interna Omar Carreras.

Luz, cámara, acción

Ninguno de los casos anteriores fue castigado. El 18 de enero de 1991 el personal del Banco Nación consiguió frustrar otra estafa por casi dos millones de dólares, con un cheque de la Administración Nacional del Seguro de Salud, ANSSAL, para acreditar en la Obra Social del Personal Gastronómico, el sindicato regido por el entonces aún allegado presidencial Luis *Nadie hace la plata trabajando* Barrionuevo. Las firmas del cheque coincidían con las registradas en el banco por directivos autorizados de la Obra Social de Gastronómicos. Pero la coloración del cheque era de un verde más suave de lo que correspondía y la máquina de rayos ultravioleta reveló que carecía de la faja de seguridad. En todo lo demás era idéntico a los buenos. Los empleados se negaron a pagar y denunciaron la tentativa a la policía, que no alcanzó a detener a los portadores del cheque. La ANSSAL presentó la chequera original, con el cheque del mismo número. Pese a todas las evidencias no hubo denuncia penal. El 24 y el 26 de diciembre del mismo año se concretaron otras dos, por 800.000 y 2.800.000 pesos, respectivamente, también con cheques de la ANSSAL.

Ninguna de las cámaras de televisión ubicadas en el Tesoro funcionaba entonces, por lo que no se pudo identificar a los autores. La División Bancos de la Policía Federal y el juez federal Ricardo Wechsler solicitaron a las autoridades la filmación, pero recibieron la desconcertante respuesta de que estaban descompuestas desde hacía tres meses. Cuando la policía preguntó por qué no se habían reparado, el Banco Nación contestó que el arreglo costaba 3000 dólares y era muy oneroso. Incluso el juez Wechsler dijo que él y la Policía Federal habían advertido al Banco Nación que se estaba por producir una gran estafa: "Pedimos que nos llamaran ante un cheque dudoso. Se presentaron y se pagaron dos, ambos de la ANSSAL". No obstante, en un reportaje a la revista *Noticias*, Millán culpó al personal por un presunto incumplimiento de los controles, ocultando la serie de notas en las que los delegados gremiales habían alertado sobre los riesgos que se corrían.

El 8 de setiembre de 1992 se produjo otro intento de estafa por 1,3 millón y 48 horas más tarde una tentativa similar tuvo éxito, con dos cheques mellizos de Autolatina, por 250.000 pesos. La reiteración de estafas con cheques del Banco Nación suscitó una pública controversia entre sus sucesivos presidentes. En 1990, Hugo Santilli llamó a licitación para proveer al banco de chequeras para cuentas corrientes por tres años, cuando lo habitual era que se renovaran cada 365 días. "Un 70 por ciento de la provisión adolece de fallas", dijo Dadone. Santilli le contestó que era la administración Dadone la que debía controlar la calidad de las chequeras antes de ponerlas en circulación. Las chequeras fueron impresas por Ciccone Calcográfica, la empresa que fabricó, sin cargo, los billetes falsos de un peso con la efigie del presidente Carlos Menem encargados por Armando Gostanián, el presidente de la Casa de Moneda.

A raíz de esa disputa, los cavallistas del Banco Nación contrataron al asesor Juan Soto para efectuar el control de calidad que impidiera la repetición de las estafas. Se le asignó secretaria, chofer y una oficina en el segundo piso del banco, que llevaba el número 272. Pero Dadone no tuvo suerte. Sin explicaciones, Soto desapareció, hasta que el directorio ordenó montar una custodia policial, que durante dos meses guardó la oficina desierta. Por último, Dadone convocó a un escribano, en cuya presencia fue violentada la puerta y trasladadas chequeras y papelería a la celda número 5 del Tesoro del banco, de 2x3 metros, casi llena con ese material. "¿Qué pasó con Soto? ¿Era parte de la combinación y por eso desapareció, o llegó a detectar la clave de las estafas y alguien lo quitó de en medio?" se pregunta, sin conocer la respuesta, el delegado Eduardo Sáenz.

Robos, sumarios y videos

Un caso ocurrido hace ahora dos años guarda simetría con el desfalco al Tesoro Regional de Santa Fe. El lunes 4 de febrero de 1991 llegó a la sucursal San Pedro del Banco Nación una transferencia por 15.000 millones de australes, que equivalían entonces a unos tres millones de dólares. Estaba fechada el viernes 1º de febrero en la sucursal Saavedra del banco.

El contador Orlando Sánchez revisó la cifra control (una clave rotativa formada con números del documento, que el directorio modifica en forma periódica) y le dio el conforme. Como nunca había llegado una operación tan grande a San Pedro, antes consultó con la casa emisora. La línea de teletipo estaba descompuesta, probablemente adrede, de



lucha entre cavallistas y menemistas

DIRECTORIO

penal, que funciona fuera del banco, porque los sumarios se detenían al llegar a uno de los hombres del entorno presidencial, encargado de seguridad e ilícitos. También recurren a ex funcionarios del banco para formular por interpósita persona las denuncias a que la ley los obliga pero que no podrían presentar sin daños para el precario equilibrio entre cordobeses y riojanos.

modo que fue necesario llamar por teléfono. Atendió un presunto empleado de Saavedra que se identificó con un Registro de Firma (RF) existente. Sánchez le solicitó la clave del día del banco, y su interlocutor se la suministró correctamente. Tal como en el caso del Banco Central, la línea estaba tomada.

El beneficiario era Juan Eduardo Bolla, titular de una vieja cuenta del lugar. Como la sucursal no tenía 15.000 millones de australes, el gerente llamó a la gerencia zonal y recibió instrucciones de hacer un giro pagadero en la casa central, contra entrega de un cheque de la cuenta corriente. El 5 de febrero, a las 13, le entregaron el giro. A las 15 Bolla se presentó en la casa central y lo cobró. Cargó el dinero en dos bolsos y se fue, en compañía de varias personas, según algunas descripciones las mismas que lo acompañaron cuando se presentó en la sucursal San Pedro, que hablaban por teléfonos, algunos desde la vereda de enfrente.

El 6 de febrero, el banco comunicó a través de su red teletipográfica que se habían detectado transferencias apócrifas supuestamente procedentes de la sucursal Saavedra. El gerente de San Pedro llamó a la gerencia de sumarios, y el personal le avisó que en ese momento estaba allí Bolla. El gerente consultó si procedía detenerlo, y de la casa central le respondieron que no, que sólo tratara de persuadirlo para que devolviera el dinero. Bolla dijo que ya no lo tenía, porque lo había entregado a otra persona.

El gerente hizo la denuncia en el juzgado de San Nicolás, y la causa pasó al juzgado federal de la doctora Amelia Berraz de Vidal. Quienes conocen el funcionamiento del banco consideran que si el bolso con la transferencia hubiera salido, como decían los papeles, de la sucursal Saavedra, habría llegado a San Pedro el 5 de febrero. Si llegó el 4, es porque salió de la casa central, sostienen.

El sumario interno instruido resultó favorable al contador Ramón Sánchez y al gerente Delio Nelson Rosales. "Fueron sorprendidos por una vasta maniobra urdida por delincuentes profesionales, organizados en banda, que simultáneamente y con la misma metodología operaron en distintos lugares del país. Ello minimiza su responsabilidad administrativa y los exime de responsabilidad patrimonial. El accionar de los nombrados no puede ser calificado ni de doloso ni de culposo", concluyó el sumariante Vicente Fernández. Por ello, recomendó, sólo les cabría una medida correctiva. El intendente peronista de San Pedro, el Concejo Deliberante y el Centro de Industria y Comercio también se pronunciaron en respaldo de los dos funcionarios, conocidos y apreciados en la zona. Sin embargo, la Comisión de Seguridad e Ilícitos encabezada por Millán, decretó el despido del contador y la suspensión por 15 días del gerente, a quienes responsabilizó en el 70 y 30 por ciento del perjuicio patrimonial. Por las dudas, el sumariante Fernández fue trasladado a la sucursal Asunción.

Lo más asombroso del caso es que luego de un par de meses de ausencia, Bolla reapareció en San Pedro, brindó detalles de la estafa y admitió que había cobrado el 10 por ciento del dinero obtenido. Añadió que se habían intentado otras 18 operaciones iguales, de las cuales se concretaron trece. Las detectadas ocurrieron en Venado Tuerto. Deán Funes, Mar del Plata y San Juan. Tal vez cuando se ponga al día la Conformidad semestral entre sucursales, que está atrasada desde abril de 1990 como consecuencia del ajuste de personal, pueda comprobarse la veracidad de las afirmaciones de Bolla.

En un reportaje por el canal de televisión local, Canal 4 de San Pedro, Bolla declaró que el personal no tenía nada que ver, narró la operación y nombró entre los involucrados al dueño de una estación de servicio de General Belgrano. El casete fue ofrecido por la comisión gremial interna al presidente Dadone el 26 de noviembre del año pasado. Luego de un mes de silencio lo entregaron al juzgado de Amelia Berraz de Vidal, secretaría Barbacchia, donde tal vez reciba un mejor uso. Sin embargo, parte de las dificultades para la resolución de esta clase de delitos deriva de la fragmentación de las causas judiciales en cuatro juzgados distintos, lo cual dificulta la investigación.

Rojo punzó

Cuando los hombres de Cavallo desembarcaron en el directorio, el BN estaba en rojo punzó, consecuencia de la gestión de su antecesor. Hugo Santilli había sido designado por Menem cuando no reunía las condiciones legales ni siquiera para tener cuenta en el banco que presidió, porque se la habían cerrado por librar cheques sin fondo. Se encontró con un par de brillantes negocios, realizados en beneficio de amigos del poder. Por ejemplo:

• Las pesqueras del grupo Jorge Antonio, Estrella del Mar, Antonio D'Antonio y Dos Marías, solicitaron prefinanciación de exportaciones por tres millones de dólares. Ofrecieron como garantía una hipoteca naval sobre un barco y luego la sustituyeron por la prenda de acciones de la misma empresa. La asesoría legal dictaminó que no tenía sentido garantizar un préstamo con acciones de una firma quebrada. Pero el gerente general, Osvaldo Pratto, autorizó la liquidación, sin pedir autorización al directorio. Al mes siguiente de cobrar, una de las pesqueras quebró. La otra está en el rubro moras e insolventes, y no hay garantías a ejecutar.

Antonio, en cajas de cuya empresa Estrella de Mar se intentaron exportar centenares de kilos de cocaína secuestrados en el Operativo Langostino, fue el intermediario entre la jueza María Romilda Servini de Cubría y el Presidente, a quienes reunió en una de sus propiedades. La Corte Suprema de Justicia tiene ahora a estudio una millonaria indemnización a Antonio por la expropiación de su campo La Rinconada luego del golpe de 1955. Tres de sus miembros intentaron discutir las implicancias políticas del caso con Menem, quien los derivó a su administrador general, Eduardo Bauzá.

• El frigorífico Yaguané, del ex candidato a intendente de Esteban Echeverría, Alejandro Granados, obtuvo créditos de 6 millones de dólares, presentando cartas de exportación. Cuando un sumario administrativo demostró que eran fraguadas, Yaguané propuso cancelar el saldo con títulos de la deuda externa a su valor nominal. La operación se concretó en diciembre de 1990, cuando los títulos se cotizaban en el mercado secundario al 11 por ciento. De modo que el subsidio fue del 89 por ciento. Por si esto fuera poco, los títulos fueron solicitados en préstamo al BANADE. Entre los garantes solidarios figuraban Germán Julián Manzano y Juan Carlos Rama.Granados fue beneficiado con una interesante participación en la cuota Hilton, de exportación de cortes especiales a la Comunidad Económica Europea.

Propietario de la estancia La Celia, donde Menem suele pasar sus melancólicos fines de semana, Granados tiene rango de asesor de Presidencia de la Nación. Luego de actuar como concesionario en la cafetería del Aeropuerto Internacional fue administrador de las piletas de Ezeiza. Este año inauguró el nuevo restaurante El Mangrullo, en terrenos junto a la ruta que conduce al aeropuerto, construido con un crédito blando a largo plazo por casi medio millón de dólares, que el Banco Ciudad otorgó a familiares de Granados. Por insistencia personal del presidente de la República, ese camino está siendo repavimentado, por empresas constructoras de los grupos Macri y Techint, cuya señalización indica la entrada del restaurante como si se tratara de un sitio de interés público. Granados, quien durante un viaje de Menem a Milán le llevó carne para un asado en el baúl de un Mercedes Benz, mantiene nexos múltiples con el entorno menemista. Incluyen a dos sobrinos de Armando Gostanián, uno de los cuales ha realizado negocios de importación en los que también intervino la hija presidencial. Entre sus amistades más calificadas están el directivo de EDCADASSA Celestino Blanco, y el jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea, José Juliá, el hombre con la última palabra en el Aeropuerto de Ezeiza. EDCADASSA ha sido el motivo de conflicto más persistente entre el ministro Cavallo, quien concibe la desregulación y la consecuente competencia norteamericana como una forma de control de las transacciones aduaneras, y los hombres del Presidente: Miguel Angel Vicco primero, Antonio Erman González después, que se entienden mejor con los brigadieres que en inglés.

Menem respaldó a Granados en su intento por desplazar al intendente de Esteban Echeverría, Luis Obarrio, y sólo su intercesión personal impidió que los jefes de la Liga Federal, Eduardo Duhalde y Alberto Pierri, lo alejaran de la conducción partidaria luego de su fracaso. Con la protección del amigo presidente, Granados aspira a integrar las listas de candidatos a diputado nacional este año, y su esposa, Dulce Visconti, las de diputados provinciales. Granados creó en Esteban Echeverría un Movimiento Nacional Menemista. Se identifica con un pequeño carnet celeste, y se propone reclutar 100.000 predicadores para un Partido Menemista, con el noble propósito de propiciar la reelección de su protector. Todo esto cuesta mucho dinero.

Interpósita persona

Dadone separó de sus cargos a los funcionarios responsables de los regalos a Granados y Antonio, pero no formuló la denuncia penal ni la querella por recupero. Quien acudió a la justicia y a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas con estos casos fue, en cambio, un ex abogado del banco, Jorge Luis Díaz. Contó para ello con la información de los sumarios internos del propio Banco Nación, que le fue suministrada por los asesores de Dadone, Arias Zevallos y Madueño. Ellos le agradecieron que hiciera, como particular, lo que ellos no pueden hacer como funcionarios: nada menos que aquello que les ordena la ley.

"La indagación está tabicada"

Los jueces federales Néstor Blondi y Santiago Harte se reunirán en los próximos días en Buenos Aires para intercambiar información sobre las pericias realizadas en torno de la estafa de 30 millones de pesos contra el tesoro del Banco Central de la República Argentina (BCRA) en Rosario, mientras una delegación de la Policía Federal se dispone a viajar a aquella ciudad para colaborar en la investigación. En declaraciones a la prensa, Blondi —quien se mostró cauto porque, dijo, "no conviene dar demasiados detalles sobre el caso"— afirmó que no aparecen pistas firmes y graficó la situación de los sabuesos policiales al sostener que "la investigación está tabicada".

Blondi, que ya indagó a los dos únicos detenidos por la estafa, confirmó que esas dos personas fueron apresadas luego de comprar "un container con motos importadas", lo que llamó la atención por la nula capacidad económica de los adquirentes. Expertos de Gendarmería Nacional profundizan las pericias sobre los sellos, tintas y papeles utilizados por los delincuentes para concretar el desfalco al tiempo que el juez Harte analizaba la nota apócrifa que los tres falsos inspectores del BCRA presentaron para llevarse el dinero. El presidente del Banco de la Provincia de Santa Fe, Agustín Santiso, resumió la sensación que le produjo el hecho diciendo que "tal vez yo también hubiera caído" en la trampa, y agregó que "hay tantas desprolijidades y negligencias en todo esto que no se qué hubiera hecho yo".

Los ejecutivos y el '93

OPTIMISTAS PERO NO DELIRANTES



Según los empresarios, la economía volverá a crecer en el '93, y la inflación seguirá en caja.

Price Waterhouse encuestó a 140 empresas que vendieron en 1992 por 23.000 millones de pesos, y descubrió que cuatro de cada cinco son "algo optimistas" para este año, mientras que en una de cada tres creen que Domingo Cavallo devaluará el peso. Muy pocas esperan que vengan inversiones significativas desde el exterior y, en cuanto al año que pasó, más de la mitad despidió personal. Impuestos, salarios y cargas sociales son su gran desvelo.

(*Por Daniel Sosa*) Produjeron, vendieron y ganaron más; la gran mayoría redujo su personal; invirtieron (en proporciones módicas), e identificaron como problemas principales la elevada carga tributaria, el aumento del costo operativo y la fuerte competencia de los mercados. En síntesis, 1992 fue un año en que las expectativas empresarias resultaron "parcialmente satisfechas". Las cosas, sin embargo, se presentan con mejores perspectivas para el '93: salvo una ínfima minoría, el resto se considera "algo optimista" en cuanto al panorama global. Ello expresa esperanzas de crecimiento del producto bruto de entre 2 y 5 por ciento, una inflación mayorista oscilante entre 5 y 10% (y levemente superior la minorista) y más ventas tanto al mercado interno como al externo, mientras las tasas de interés y la presión tributaria se mantendrán elevadas. Todo ello en un marco de continuidad de las reglas de juego, aunque uno de cada tres espera una salida heterodoxa que incluya una devaluación moderada y un sistema de *crawling peg* (miniajustes periódicos del tipo de cambio).

Tales son las principales conclusiones de la encuesta anual sobre "Situación actual de las empresas y expectativas de sus directivos para 1993", recién concluida por la oficina local de la consultora internacional Price Waterhouse & Co. El trabajo, al que accedió este diario en forma exclusiva, incluye respuestas compiladas al 9 de diciembre de 140 empresas que facturaron en 1992 casi 23 mil millones de dólares y ocupan a más de 140 mil trabajadores.

Casi la mitad de las empresas encuestadas (47 por ciento) reconoció que el volumen de ventas del año pasado fue significativamente superior al de 1991. Un tercio (35 por ciento) opinó que el nivel fue sólo ligeramente superior y un 7 por ciento dijo que fueron similares.

En materia de precios, aproximadamente una tercera parte de la muestra manifestó que se mantuvieron constantes, mientras otro tercio admitió que bajaron ligeramente.

El grueso de las compañías entrevistadas (más de dos tercios) consideró que los salarios y sus cargas sociales fueron el factor de mayor influencia en el aumento de los costos durante 1992. Algo menos (una quinta parte) repartió los factores de suba de costos por partes iguales entre el incremento de los insumos, materias primas y la carga tributaria.

Entre las empresas que manifestaron exportar (dos de cada tres) sólo una quinta parte declaró que sus operaciones fueron significativamente menores que en 1991. Un 32 por ciento dijo que los envíos fueron ligeramente superiores; para un 20 resultaron ligeramente inferiores; y un 10 las consideró significativamente superiores.

Una alta proporción del universo de empresas encuestadas (el 88 por ciento) dijo haber realizado o estar realizando procesos de reorganización de su estructura. En dos tercios de tales casos ello implicó reducciones de personal, mientras un 15 por ciento incrementó su planta y el resto reubicó a sus empleados.

En cuanto a la política de remuneraciones, la mayor cantidad (un 60 por ciento) realizó ajustes particulares y diferenciados según el desempeño individual. Un quinto de las empresas dispuso aumentos generales y homogéneos para todo el personal y el 11 por ciento restante mantiene congelados los sueldos (una mitad desde el inicio del Plan de Convertibilidad y la otra durante 1992).

Con respecto a la producción, la inmensa mayoría dijo que su capacidad ociosa no fue mayor; una tercera parte de la muestra utilizó toda la capacidad instalada en el año, mientras entre las que declararon mayor no utilización de equipos la proporción más grande (33 por ciento) la estimó entre un 20 y un 40 por ciento.

Una muy significativa proporción de las empresas consultadas (casi el 80 por ciento) admitió haber hecho inversiones en nuevos proyectos, plantas, expansiones y bienes productivos. Pero sólo el 10 por ciento realizó inversiones de más de 50 millones de dólares. La mayor parte (dos tercios) invirtió hasta 5 millones.

Más de la mitad de las empresas encuestadas por PW admitió resultados "ligeramente rentables", a lo que se agregó casi un quinto de respuestas que dijeron "altamente rentable".

A la hora de mencionar los aspectos que afectaron en mayor medida a las empresas, sobresalieron la presión tributaria y el costo previsional, aunque también pesaron los aumentos en el costo operativo, la fuerte competencia de los mercados y los atrasos en los pagos de los clientes.

El resumen de las preguntas sobre las expectativas globales para el país en 1993 arrojó un 80 por ciento de respuestas para la opción "algo optimistas". Un 9% se consideró "fuertemente optimista" y no se registraron empresas "fuertemente pesimistas".

En materia de precios más de la mitad de la muestra estimó que la variación de los mayoristas oscilará entre 5 y 10 por ciento; más de la cuarta parte respondió entre 10 y 20 puntos, y el 14 por ciento cree que el indicador mostrará un aumento inferior a 5 puntos. Mientras, en relación a los minoristas algo menos de la cuarta parte de las empresas cree que evolucionarán en forma significativamente superior a los mayoristas. Más del 60 por ciento estima que esa evolución será sólo ligeramente superior y un 15% espera comportamientos similares.

Se espera en ese contexto (un 90 por ciento de los ejecutivos) que las tasas de interés serán positivas, es decir, ligeramente superiores a la inflación minorista. Y en relación a las tarifas de servicios públicos, se aguarda en porcentajes muy parecidos (40 y 47 por ciento) que se ubiquen en niveles similares o ligeramente superiores a la inflación.

Con respecto al producto bruto, hay una considerable dosis de optimismo entre las empresas consultadas. Un tercio cree que aumentará entre 5 y 10 por ciento, pero más de la mitad espera un alza de entre 2 y 5%. Sólo un ínfimo 3 por ciento aguarda una caída.

Tratándose de presión tributaria, casi la totalidad de las empresas coincide: un 32 por ciento predice que será "muy elevada", y un 66 la vaticina "elevada". A la vez, más de la mitad de los ejecutivos consultados entiende que el Gobierno acentuará su acción contra la evasión y una proporción aún mayor (el 70 por ciento) está convencida de que en el '93 habrá una reforma impositiva integral.

El capítulo referido a las inversiones externas recogió una amplia mayoría de respuestas (tres cuartas partes) según las cuales en 1993 sólo existirán algunas inversiones extranjeras significativas. Apenas un 7 cree que esas inversiones serán muchas y significativas, y la mayoría opina que esos capitales se orientarán hacia algunas actividades productivas específicas.

A nivel particular, los ejecutivos dijeron (en un 61 por ciento) que sus empresas realizarán inversiones de hasta 5 millones de dólares en nuevos proyectos, plantas, expansiones y compras de bienes de capital. Otro 12 por ciento prevé invertir sumas superiores a los 50 millones.

Todo ello en el marco de reorganizaciones por parte de tres de cada cuatro empresas consultadas para optimizar sus estructuras. Dos datos llamativos: el 22 por ciento prevé disminuir sus plantas y apenas el 5 por ciento declaró que ampliará su personal.

La devaluación pierde 2 a 1

—En el caso de continuar los ajustes al plan económico, a su criterio, ¿de qué forma se exteriorizarán? —preguntó Price Waterhouse.

—Manteniendo vigente el esquema de convertibilidad —contestó el 69 por ciento de los empresarios. El 31 por ciento restante, sin embargo, cree posible una salida heterodoxa, una devaluación moderada y un sistema de "crawling peg" (minicorrecciones periódicas al tipo de cambio).

Ante la pregunta sobre los problemas de la economía argentina, de 20 opciones los ejecutivos encuestados identificaron principalmente seis: carga tributaria elevada, legislación laboral, atraso tecnológico, inestabilidad jurídica, baja productividad y carencia de financiamiento a largo plazo.

Luego opinaron que la medida adoptada en forma más eficiente y con mayor efecto positivo fue la lucha contra la evasión fiscal y previsional (el 93 por ciento de las respuestas). Le siguieron la desindexación de la economía, la continuidad de las privatizaciones y la convertibilidad, mientras entre las medidas implementadas de manera ineficiente y con efecto negativo se mencionó: la (no) reducción de la tasa de interés; la (no) reducción del gasto público; y la demora en el saneamiento de los bancos provinciales.

Sobre el proceso de privatización de empresas públicas, dos tercios de los encuestados por PW opinó que fue favorable, pero que debió haberse efectuado con mayor tiempo y prolijidad. Esa contestación fue reiterada particularmente (el 72 por ciento de los casos) por los directivos de las compañías más grandes. En tanto, una tercera parte de los consultados se limitó a contestar que fue un proceso "favorable". Y en referencia a la influencia en los negocios particulares, mayoritariamente señalaron que esperan impactos indirectos menores o, directamente, neutros. Sólo las que participan en las privatizaciones o son proveedores de las empresas privatizadas tienen expectativas favorables.

Corrientes sigue indefinida

MIMOS A BREARD

Mientras que el nombre del futuro gobernador correntino sigue siendo una incógnita que desvela al menemismo, en la provincia no se ha apagado todavía la disputa en torno de las presuntas irregularidades registradas durante el escrutinio del 20 de diciembre. Para contrarrestar los cuestionamientos del Pacto Autonomista Liberal, el presidente del Supremo Tribunal de Justicia local, Rafael Barrios Gómez, declaró ayer que se "ha comprobado fehacientemente la existencia de irregularidades en las urnas" de la segunda sección electoral que "favorecen al PAL". En tanto, allegados al candidato Alberto Di Filippo revelaron que el justicialismo le ofrecerá al radicalismo correntino "compartir el gobierno para combatir la corrupción y sacar a la provincia del atraso" para asegurarse a cambio que la UCR no acuerde con el PAL una fórmula que deje al oficialismo sin la gobernación correntina.

El presidente de la Justicia Electoral denuncia irregularidades que, según él, favorecen al Pacto Autonomista Liberal, y al mismo tiempo los peronistas correntinos cantan loas a Noel Breard, el candidato radical que salió tercero en las recientes elecciones, como para diferenciarlo de los conservadores del Pacto.



Alberto Di Filippo, candidato peronista en las últimas elecciones.
"Breard es un gran luchador contra el atraso."

Apenas concluyó la elección, tanto el justicialismo como el autonomismo correntino posaron sus miradas sobre los radicales. El resultado del escrutinio lo había convertido en el árbitro de la disputa entre las dos fuerzas mayoritarias, que no obtuvieron la cantidad de electores necesarios como para imponer a su candidato en el Colegio Electoral, que deberá reunirse el próximo 15 de enero. La semana pasada las cúpulas partidarias del PAL y de la UCR mantuvieron un encuentro reservado en la Capital Federal. Y Di Filippo dedicó sus declaraciones públicas del día de ayer a elogiar al candidato radical, Noel Breard.

"Conocemos las fuertes convicciones de la UCR, pero también sabemos que Breard es un gran luchador, con él estamos por la lucha para combatir a la corrupción y sacar a Corrientes del atraso", afirmó el justicialista, quien no ahorra esfuerzos para concretar un encuentro con los radicales. "Serán ellos quienes decidan la fecha de la reunión, porque ya estuvieron de acuerdo con nuestra iniciativa; sólo falta sentarse a conversar sobre el tema", detalló.

Mientras tanto, la UCR mantiene su estrategia intacta: conversa tanto con los dirigentes del PAL como con los justicialistas, pero en toda declaración pública ratifica que —tal como se estableció durante el período preelectoral— sus electores votarán por su propio candidato. Pero la postura es ambigua y no excluye otras alternativas. Los autonomistas podrían acceder a votar por Breard, una movida política que lo encumbraría como gobernador correntino. O podría negociar con cualquiera de las dos fuerzas un "cuarto hombre".

Por su parte, la Junta Electoral de Corrientes ratificó la composición númerica del Colegio Electoral (12 para el PJ, 11 para el PAL y 3 para la UCR). El ministro de Gobierno de la intervención que comanda Claudia Bello, Rodolfo Vacchiano, confirmó —"de acuerdo al resultado que arroja el resultado definitivo"— el triunfo del oficialista Frente de la Esperanza en la segunda sección electoral. Y Barrios Gómez, presidente a su vez de la Junta Electoral, afirmó que las irregularidades detectadas en ocho urnas de esa sección "favorecen al autonomismo, algo que reconocen los propios apoderados del pactismo".

GABRIELLI

"Siempre hemos manifestado nuestro acuerdo con la reforma y con la reelección del presidente Carlos Menem." La categórica afirmación provino del gobernador de Mendoza, Rodolfo Gabrielli, el sucesor de José Octavio Bordón, uno de los candidatos justicialistas "presidenciables" para 1995 que suele condicionar su ambición al logro por parte del gobierno menemista de la reforma de la Constitución. A poco de asumir la gobernación mendocina, Gabrielli declaró: "Bordón y yo somos la misma cosa". Durante una entrevista concedida al matutino *La Voz del Interior*, Gabrielli se ocupó de aclarar que su gobernación no puede ser considerada "rebelde" y calificó como "buenas" sus relaciones con el gobierno central. El gobernador se respaldó además en la "tranquilidad" que le otorga la presencia de Bordón en el Senado.

Con chapa diplomática

El primer secretario de la embajada rusa en la Argentina, Eugenio Boikov, sufrió graves heridas, una mujer que lo acompañaba murió y dos menores quedaron también heridos como consecuencia de un accidente automovilístico. El hecho se produjo el viernes cuando el Mercedes Benz con chapa diplomática 5892 se incrustó contra un poste de alumbrado en el cruce de la avenida Figueroa Alcorta y Sarmiento, de la Capital Federal. Las acciones judiciales derivadas del caso quedaron en manos de la Corte Suprema de Justicia, que entiende directamente en los asuntos con representantes de potencias extranjeras.

SU ATENCION POR FAVOR

"La conciliación obligatoria está vencida y nada nos impide tomar medidas de fuerza." El argumento fue esgrimido ayer ante *Página/12* por el abogado de la Asociación Argentina de Aeronavegantes, Mauricio Dalessandro, para ratificar la realización de un paro de 24 horas a partir de la cero hora del lunes. Según el asesor legal de la AAA, las azafatas y comisarios de a bordo de Aerolíneas Argentinas no están obligados a acatar la intimación del Ministerio de Trabajo para que suspendan la medida de fuerza "porque la conciliación empezó a regir el 17 de diciembre y los quince días dispuestos por la ley se cumplieron el primero de año".

La disputa entre la cartera laboral y el único de los cuatro gremios de AA que no se sumó a la denominada "tregua navideña", que dejó en suspenso el conflicto desatado después que la empresa enviara 775 telegramas de licenciamiento, promete girar ahora en torno de la interpretación de la ley que rige la conciliación obligatoria. Según el texto, el Ministerio de Trabajo tiene la facultad de disponerla por un plazo de quince días, prorrogable por otros cinco.

Pero el mismo no explicita si se trata de quince días hábiles o corridos. "De todas formas —y aun suponiendo que fueran hábiles— en este caso es lo mismo: nosotros trabajamos todos los días de la semana. Y el Ministerio de Trabajo no prorrogó la conciliación, aunque podría haberlo hecho", explicó Dalessandro.

Mientras tanto, las azafatas y comisarios de a bordo de Aerolíneas seguirán exigiéndole a la empresa el cumplimiento de las normas vigentes en cuanto a la dotación mínima de personal para cada vuelo, una actitud que sigue generando demoras en la partida de los aviones. "Como no le alcanza el personal, la empresa cancela los vuelos que no son rentables y nos echa la culpa a nosotros", dijo Alicia Regidor, secretaria de prensa de AAA, y especificó: "Lo hicieron el jueves pasado con el vuelo 306 a Miami, que debía partir con 80 pasajeros y sólo tenía 20 lugares reservados para la vuelta".



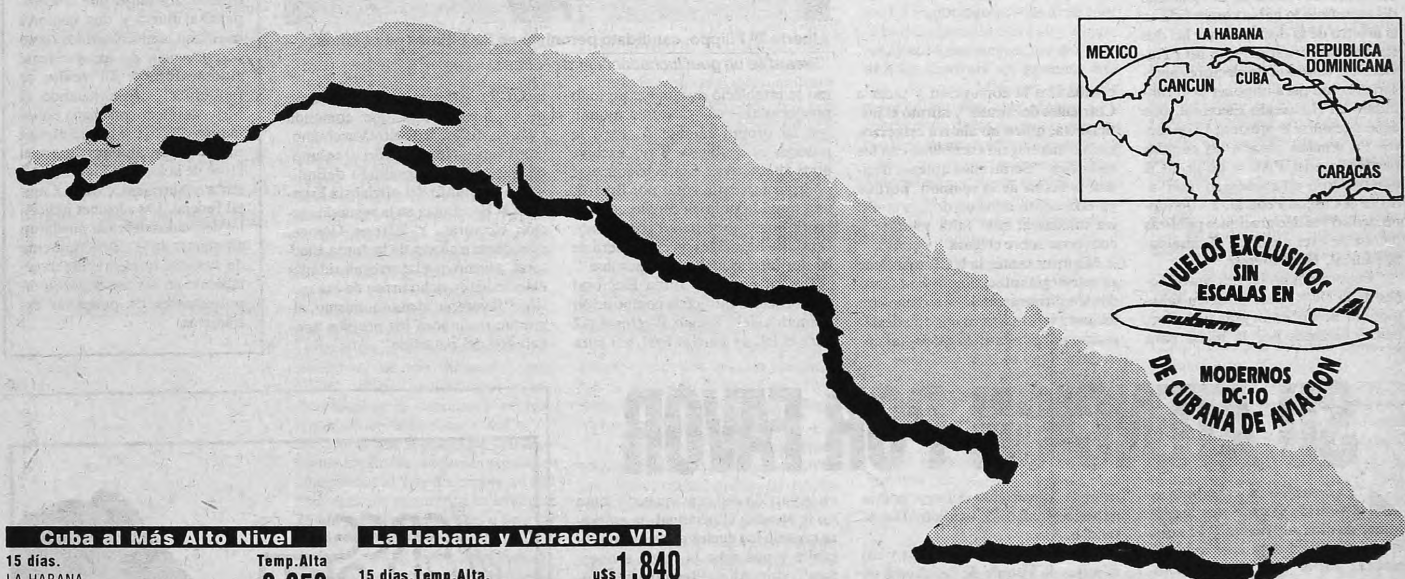
Pérez Ulloa & Asoc.

CUBA

en toda su dimensión!

SORPRENDASE. Por su gente; su cultura; su historia; su ciencia; sus ciudades coloniales; el sincretismo de sus religiones y ritos africanos. Cuba elegida por europeos y americanos. Todo esto, sumado a su **Nueva Hotelería, y... las mejores playas: las del Caribe Cubano.**

¿VISITAR... O CONOCER CUBA? USTED ELIGE.



Cuba al Más Alto Nivel
15 días. Temp.Alta
LA HABANA, VARADERO — u$s 2.250

Cuba Coral
15 días. Temp.Alta
LA HABANA, CAYO LARGO, VARADERO — u$s 2.315

La Habana-Cancún-Varadero
15 días.Temp.Alta. — u$s 1.570

Cuba al Sol
15 días. Temp.Alta
LA HABANA, CIENFUEGOS, VARADERO — u$s 1.660

La Habana y Varadero VIP
15 días.Temp.Alta. — u$s 1.840

Ron y Palmeras
15 días. Temp.Alta
LA HABANA, SANTIAGO, VARADERO — u$s 1.950

Cuba Caliente
15 días. Temp.Alta
LA HABANA, SANTIAGO, VARADERO — u$s 1.560

Cuba al Sol Top
15 días. Temp.Alta
LA HABANA, VILLA CLARA, VARADERO — u$s 1.810

La Habana y Varadero
15 días. Temp.Alta
CUBA JOVEN — u$s 1.370
CUBA Y PLAYA — u$s 1.530

Disfrutando Cuba
15 días. Temp.Alta
LA HABANA, CIENFUEGOS, CAMAGUEY, SANTIAGO, PLAYAS DEL ESTE — u$s 1.710

Todo el año Programas a
CUBA Y MEXICO • CUBA Y SANTO DOMINGO

SALIDAS ESPECIALES:
PEDAGOGIA
ENERO '93

Todos los programas incluyen: ASSIST-CARD. Con su exclusivo Seguro de Cancelación / Interrupción de Viaje hasta U$S 2.000.-

Planes de 3,6, 9 y 12 pagos











Consulte a su Agente de Viajes.
Operador Mayorista:

EVT 0229/73







TURISMO MUNDIAL



NUEVA DIRECCION:
Suipacha 570 8º p. Buenos Aires
Tel. 393-8578 / 8556 / 8702 • 326-7665 / 7668
Fax 393-8612

Salidas semanales. Todos los precios incluyen pasaje aéreo, traslados, excursiones, alojamiento, media pensión, pensión completa y/o desayuno en Cuba. Los precios son base doble por persona. No incluyen IVA, DNT, Visa, impuestos.

En un reportaje exclusivo, el presidente de la máxima instancia penal negó que recibiera ni siquiera llamados telefónicos desde la Casa Rosada, y terminó atendiendo uno. También supuso que su colega Capoluppo debe estar estudiando Derecho Penal y habló de Victorica.



Casanovas, de la Corte de Casación

"DESIGNAR UN JUEZ SIEMPRE ES POLITICA"

(Por Andrea Rodríguez y Román Lejtman) Jorge Casanovas, presidente de la Cámara de Casación Penal, la instancia suprema del fuero después de la reforma judicial, aseguró en un reportaje concedido a este diario que "nunca recibí una llamada de la Casa Rosada". Y agregó: "(*Ellos*) saben que soy impermeable". Sin embargo, cuando los cronistas estaban a punto de retirarse de su despacho, un secretario del juez se acercó para anunciarle un llamado telefónico. Era el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Corach. Después de negarse a atender, Casanovas ensayó una excusa: "Debe llamar por el tema de nuestra asunción. El quería venir, pero se ve que a último momento se arrepintió porque corrió la versión de que iban a venir las Abuelas de Plaza de Mayo a hacer lío". La ceremonia del juramento de Casanovas y otros once jueces de la Casación había sido el miércoles 23, exactamente una semana antes de la cita para la entrevista.

Durante el reportaje con Página/12, el magistrado aclaró su giro de 180 grados respecto de la pena de muerte y aceptó, además, opinar sobre la designación de su colega Ana Capoluppo de Durañona y Vedia.

—*¿Usted es consciente de que encabeza un tribunal que va a tener muchísima influencia política?*

—No, no es así. El tribunal de Casación será estrictamente jurídico porque tiene como única función interpretar la ley.

—*Pero ustedes van a tener la posibilidad de decidir si determinado funcionario va o no a la cárcel.*

—Sí, pero ésos serán casos excepcionales.

—*Usted sostiene que la Cámara de Casación no tendrá influencia política, pero ¿cómo explica que haya habido tanto debate y tanta discusión en la Cámara alta y el Poder Ejecutivo para designar a sus integrantes?*

—La designación de un juez siempre es un acto político.

—*¿No será que toda la Justicia está cuestionada a partir de sonados casos de corrupción?*

—No. El cuestionamiento es para casos particulares que tuvieron mucha notoriedad, pero los periodistas se olvidan de los jueces que trabajan más de diez horas por día, tienen un autito usado y ponen plata de su bolsillo para comprar libros de derecho...

—*Es que esos jueces, que existen en Tribunales, no manejan las causas importantes.*

—Sí que manejan causas importantes. Aquí hay uno.

—*Nos estamos refiriendo, por ejemplo, a María Romilda Servini de Cubría.*

—Cuando integraba la Cámara Federal me opuse a que Servini de Cubría viajara a España, y no olviden que nosotros señalamos las diecinueve irregularidades que había cometido en la investigación del Narcogate.

—*¿Ahora que se fue de la Cámara Federal va a extrañar las presiones del Gobierno?*

—A mí el Gobierno nunca me presionó.

—*¿Nunca recibió una llamada de la Casa Rosada?*

—Nunca. Saben que soy impermeable a las presiones.

—*¿Cree que sucederá lo mismo en la Cámara de Casación?*

—Sí.

—*¿Usted tiene amigos en el Gobierno?*

—Amigos, amigos, no. Tengo muchos conocidos.

—*¿Quiénes?*

—Conozco al actual ministro de Justicia, Jorge Maiorano, y conocí al anterior, Carlos Arslanián.

—*¿Es amigo de Carlos Corach?*

—No, lo conozco.

—*¿Come asados con él?*

—Nunca comí con él.

—*¿Cuál es su opinión sobre la designación de la doctora Capoluppo de Durañona y Vedia?*

—Es una colega más.

—*¿No cree que va a haber niveles desparejos entre los miembros del tribunal?*

—¿Niveles de qué? ¿De altura?

—*Sí, de altura profesional, de conocimiento de la ley: la doctora Capoluppo confesó públicamente que no sabía nada de derecho penal.*

—(Silencio.) Y me imagino que estará estudiando profundamente.

—*¿Cuántos años de juez penal tiene usted?*

—Del '75 al '92, 17 años.

—*¿O sea que Capoluppo tendría que estudiar 17 años para estar a su altura?*

—No me compare, ella dio Penal como di yo en la facultad, y a lo mejor ha estudiado; además, yo no le tomo examen, no es mi función.

—*Sobre el fracaso de la candidatura de Juan Romero Victorica, ¿qué es mejor para este tribunal, que actúe como fiscal o haberlo tenido como juez?*

—El tribunal va a actuar indistintamente sea quien sea el fiscal.

—*¿Usted respiró aliviado cuando se frustró su postulación o hubiera preferido tenerlo como colega?*

—Yo nunca pretendí tener compañeros elegidos, y además creo que por su perfil personal Romero Victorica va a ser mucho más eficiente como fiscal que como juez.

—*¿Usted temió que Romero Victorica fuera el delegado de la Casa de Gobierno en la Casación?*

—Nunca permitiríamos que alguno de nosotros se convirtiera ni en gestor ni en mandatario de un miembro del poder político.

—*En el Senado, sobre todo en la oposición, se decía eso mismo de usted, que usted iba a ser el principal operador del Gobierno en el tribunal...*

—Sí, pero después esos mismos senadores votaron favorablemente mi pliego. Es más, la única objeción que se me hizo fue el haber pedido en el año '78 la pena de muerte. Esto viene a cuento de un artículo que leí el domingo último en el diario de ustedes, que decía que yo me arrepentí para poder pasar el filtro del Senado. Quiero que quede bien claro que mucho antes de pensar en estar en la Casación, no solamente en la cátedra, sino también en una publicación en la revista *Somos* del año '90, hice pública mi discrepancia con la pena de muerte.

—*¿Por qué antes sí y ahora no?*

—Primero, porque yo tenía unos cuantos años menos. En segundo lugar, era un hecho muy grave, once secuestros extorsivos y nueve homicidios. Venía de la universidad imbuido de doctrinas en las que se sostenía la pena de muerte como necesaria. Luego avancé mi estudio de la criminología y llegué al convencimiento de que no se resocializan los muertos.

(Fue a esta altura del reportaje cuando el secretario del doctor Casanovas ingresó al despacho, teléfono inalámbrico en mano. Casi al oído le anunció la llamada de Carlos Corach, que el presidente de la Cámara de Casación se negó a responder:

—Dígale que estoy con dos periodistas.)

Desestiman las denuncias contra Verbitsky

Horacio Verbitsky no incurrió en falso testimonio, sentenció el juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, quien desestimó "por inexistencia de delito" la denuncia presentada contra el periodista de este diario por el juez de San Martín Carlos Enrique Luft. Verbitsky encomendó ahora a sus abogados que estudien la presentación de una solicitud de juicio político contra Luft. La misma no podrá extenderse al ex fiscal Juan Martín Romero Victorica, ya que su cargo depende del gobierno nacional y no requiere conformidad del Senado. Verbitsky sostiene que la causa fue fraguada por el Poder Ejecutivo nacional en represalia por la publicación de su libro *Robo para la Corona* y que la retribución a Romero Victorica fue su nombramiento en la Cámara Nacional de Casación Penal. Larrambebere desestimó la denuncia contra Verbitsky el mismo día en que el Senado, por unanimidad de sus bloques, solicitó el retiro del pliego de Romero Victorica. El Poder Ejecutivo, entonces, lo hizo entrar al mismo tribunal por la ventana de la fiscalía.

EL CAZADOR CAZADO

"Por inexistencia de delito", el juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, desestimó la denuncia de su colega de San Martín, Carlos Luft, contra Horacio Verbitsky por falso testimonio.

Las actuaciones se iniciaron el 13 de marzo de 1992 cuando el ex policía y custodio de Mario Firmenich y Roberto Perdía, Juan Daniel Zverko, se presentó espontáneamente ante Romero Victorica y acusó a Verbitsky de haber intervenido en el presunto traslado a Cuba de fondos obtenidos por la organización Montoneros en pago del rescate por el secuestro del empresario Jorge Born III y su hermano Juan, directivos de la transnacional Bunge y Born. El 22 de abril amplió esa denuncia el montonero arrepentido Rodolfo Galimberti, y el 6 de junio Carlos Patané. Todos ellos integran hoy la custodia personal de Jorge Born III. En sus careos con Romero Victorica, Galimberti, Zverko y Patané, Verbitsky recordó que el 19 de enero había anunciado desde este diario que el Ministerio del Interior, cuyo titular era entonces José Luis Manzano, preparaba cargos falsos en su contra con la colaboración de Romero Victorica y Galimberti. Mencionó también un plan del Ministerio del Interior para controlar a los medios de prensa, por el soborno o la intimidación, denunciado el 7 de febrero de 1992 por el matutino *Ambito Financiero*. El texto publicado por Julio A. Ramos indicaba que, ante la inutilidad de otro camino, se había dispuesto intentar el desprestigio de **Página/12** por razones ideológicas y aludía a la irritación de Manzano por la publicación del libro *Robo para la Corona*.

Verbitsky reconoció haber militado en Montoneros, pero negó haber tenido contacto alguno con los fondos pagados por los señores Born. En un reportaje concedido después del careo dijo que a todos les había preguntado "qué poderoso motivo tuvieron para romper el silencio de 17 años y revelar mi presunta intervención en los hechos que ellos se autoatribuyen. Las tres contestaciones son notables. Zverko explicó que le interesaba esclarecer que yo tenía tanta responsabilidad como él, Videla, Galimberti, Massera y Firmenich en la tragedia argentina. Galimberti dijo que la sociedad argentina estaba haciendo un juicio histórico sobre aquellos años y que cuando se supieran las cosas que él me atribuía haber hecho, la sociedad me trataría a mí con la misma dureza con que lo trata a él. Patané sostuvo que mi trabajo como periodista transmitía una visión de los hechos que no contribuía a una reparación histórica que él consideraba necesaria. En los tres casos es obvio que no hay interés en la causa, sino en el descrédito personal por mi trabajo".

En aquel reportaje Verbitsky describió así el esquema de la causa: "Primero se autoacusan por su participación en distintos actos, y luego dicen que yo también intervine. A raíz de eso me citan como testigo. El fiscal me pregunta por mi participación, que por supuesto niego. Ante la contradicción, careo. Cada parte ratifica su posición, con lo cual la presunta contradicción se mantiene. Romero ya ha anunciado el próximo paso: una denuncia por falso testimonio. Sólo enfrenta dos problemas. Uno, derivado de su conocida ignorancia jurídica: pese a ser citado como testigo, todo el interrogatorio giró sobre mi supuesta actuación en el caso, y no existe el falso testimonio en actos propios. Otro, por causa del ordenamiento jurídico que todavía subsiste en el país, que le obligaría a remitir las hipotéticas actuaciones a otro juzgado". Así fue.

Ante la discrepancia entre las afirmaciones de uno y otro, Luft remitió las actuaciones al juez federal de Morón, para que investigara sólo a Verbitsky, no a los arrepentidos. Larrambebere desestimó la denuncia "por inexistencia de delito", y ordenó archivar las actuaciones, sin iniciar ni siquiera una investigación penal. En su resolución advierte que no le incumbe "formar juicio alguno acerca de la validez o invalidez de recepcionar testimonio al denunciado y del propio acto en sí", pero concluye que Verbitsky "se veía en una posición tal con relación a los hechos sobre los que versaba el interrogatorio, que no podía ser considerado testigo, ni aun latamente hablando".

Al analizar el delito de falso testimonio, Larrambebere afirma que "la capacidad para ser testigo está irreductiblemente enlazada con la circunstancia de que el testigo declare en causa y sobre hechos ajenos. Dicho de otra forma, el testigo debe necesariamente ser extraño al juicio para cumplir su verdadero cometido de contribuir a esclarecer la verdad". En cambio, "no pueden caber dudas que Horacio Verbitsky fue interrogado sobre hechos y circunstancias que le incumbían directa y personalmente". Añade que debe repararse en que "Verbitsky exteriorizó al magistrado que los interrogantes eran autoincriminatorios".

Con citas de doctrina y jurisprudencia, Larrambebere expresó que Verbitsky "estaba amparado por la garantía constitucional de que nadie está obligado a declarar contra sí mismo (artículo 18 de la Constitución nacional)". Concluyó que "la conducta es atípica y, consecuentemente, no configurándose la hipótesis delictiva impetrada en la denuncia para dar sustento a una investigación penal, he de recurrir a la vía desestimatoria prevista por el artículo 200 del Código de Procedimientos en lo Criminal".





En año de elecciones (con perspectiva de reelecciones) Menem quiere controlar al aparato partidario al milímetro, y por eso esta semana resolvió intervenir el Partido Justicialista cordobés. Con esa medida posterga las internas, previstas para el 10 de enero, y pone en carrera a su ministro Julio César Aráoz, el competidor de José Manuel de la Sota. Un periodista de este diario dialogó con los dos protagonistas y preparó un informe con todos los datos para entender las urgencias de Menem.

(Por Ernesto Tenembaum) El lunes 28 de diciembre, el secretario general Eduardo Bauzá entregó al presidente Carlos Menem el último estudio preparado por el encuestador Hugo Haime sobre la imagen de los políticos en Córdoba. El trabajo terminó de convencer a Menem de la necesidad de intervenir el distrito: la imagen de todos los justicialistas había caído entre siete y diez puntos desde que se desató la interna, la imagen positiva de Julio César Aráoz (37%) superaba por lejos a la de José de la Sota (14%), pero además la nueva estrella radical cordobesa —el ex intendente de la capital, Ramón Mestre, heredero cantado de Eduardo Angeloz— tenía buena imagen entre el 71 por ciento de los habitantes de su provincia, nada menos que 34 puntos más que el ministro de Salud y Acción Social. Sólo un oficialista, el ministro Domingo Cavallo, tiene una imagen positiva (61 por ciento), que le permitiría competir con éxito contra Mestre. Pero si Menem intervenía el PJ cordobés para disciplinarlo, no podía impulsar allí la figura de Cavallo, mucho más sospechoso que De la Sota de oponerse a la reelección o de ser un potencial aliado de José Octavio Bordón. Aráoz es el que mejor imagen tiene entre los leales, y por eso fue el elegido.

La decisión de impulsar a Aráoz y no a Cavallo, a pesar de los sondeos oficiales, es el último reflejo de una constante en el estilo menemista de conducción del PJ. Menem teme que detrás de cada nuevo dirigente con consenso surja un nuevo Bordón, quien retacea cada vez más su apoyo a la reelección. Por eso demora las internas partidarias en Santa Fe y Tucumán, que consolidarían el prestigio electoral de Reutemann y Palito con poder territorial en el PJ. Y también visita mensualmente a dirigentes bonaerenses que se oponen a Eduardo Duhalde (la última vez participó de un asado con el diputado quilmeño Roberto Domínguez). Las sospechas sobre cada peronista con votos propios crecerán a medida que se acerque el momento en que se defina si hay o no reelección. Pero con Eduardo Bauzá, Eduardo Menem y Carlos Corach no se ganan elecciones. Y el éxito en un distrito grande, por definición, va acompañado de ambiciones presidenciales más o menos inmediatas. El ministro de Salud no presenta ese inconveniente porque en 1995, si le va bien, sólo será gobernador cordobés.

Aráoz, el favorito presidencial, es el único miembro del gabinete presidencial que militaba en la ortodo-

ARTURO MARTIN "GAUCHO" GARIN

Obrero metalúrgico. Delegado gremial. Militante peronista. DETENIDO DESAPARECIDO desde el 9 de diciembre de 1976.

A 16 años de su secuestro está VIVO en la lucha contra la injusticia y la hipocresía. VIVO en el reclamo vigente de la poesía de Daniel Favero —estudiante de Letras desaparecido en sus 19 años de 1977—.

"De abajo no es lo mismo, no son los mismos ojos ni las mismas palabras..."
"Pero Ellos televisan verdades de otro mundo: navidades de lujo, niños rubios jugando..."
"De abajo no es lo mismo..."
"Pero Ellos continúan escribiendo novelas..."
"Y mientras sus negocios crecen sobre las tumbas alzan todos sus copas y brindan ¡por la paz!..."

Por el Gaucho, por Dane, por los 30.000...
CONTRA LOS DECRETOS DE AMNESIA
seguiremos pidiendo JUSTICIA.

FAMILIA GARIN

Aráoz y De la Sota enfrentados en Córdoba

MATAR O MORIR

xia peronista, cuando Carlos Menem, Antonio Cafiero y Carlos Grosso comenzaron a impulsar la renovación. De la Sota era entonces renovador y hoy es el único sobreviviente del viejo estado mayor de Cafiero. Las dos historias reflejan las múltiples caras del peronismo en los últimos veinte años.

Aráoz y De la Sota eran dos de los militantes que enfrentaron a la izquierda peronista en los años setenta, cuando el general Juan Domingo Perón envió a Córdoba al interventor Raúl Lacabanne después de que el coronel Domingo Navarro derrocara al gobernador Ricardo Obregón Cano. Ni uno ni otro eran dirigentes tan importantes como para sentirse observados entonces, pero el debate sobre la actuación de Aráoz durante la última dictadura militar fue uno de los elementos que aportaron más violencia a la discusión interna de las últimas semanas.

A principios de diciembre, las paredes de la capital fueron tapizadas por afiches que acusaban a Aráoz de haber vendido muebles que pertenecían a militantes desaparecidos. El ministro siempre negó esos cargos, que atribuye a una venganza de Martínez de Hoz contra la participación de Aráoz en la investigación parlamentaria de la estatización de la Italo. Obtuvo, además, la condena judicial de quienes no pudieron sostener esas acusaciones.

La democracia los encontró claramente definidos en bandos contrarios: Aráoz con el ortodoxo Bercovich Rodríguez y De la Sota acaudillando lo que luego se cristalizaría como la renovación. En el mítico congreso del Teatro Odeón, De la Sota junto a Menem y Cafiero recibía los golpes y las escupidas de decenas de ortodoxos, entre ellos el grandote Aráoz que entonces, junto a José Luis Manzano, era una de las dos promesas protegidas por el petrolero Diego Ibáñez. El mendocino luego cambiaría el rumbo y Aráoz lo mantendría: un lustro después se volvieron a reunir bajo la conducción de Carlos Menem en las reuniones de gabinete.

Aráoz existía sólo en la Cámara de Diputados mientras De la Sota se adueñaba del peronismo cordobés y llegaba a la cúspide de la renovación en marzo de 1988, cuando Cafiero lo nombró como su precandidato a vicepresidente. Quedaba afuera el santafecino José "Tati" Vernet, y también el respaldo gremial que llevaba consigo. Hace muy poco tiempo, cuando Cafiero festejó sus 70 años, los viejos renovadores se encontraron en un restaurante céntrico.

—¿Qué hacés, Tati? —saludó De la Sota a Vernet, cuando ya todos estaban sentados.

—Bien, Gallego, bien. Sólo que si no fuera por vos, todos nosotros estaríamos cenando en Olivos —se burló el otro.

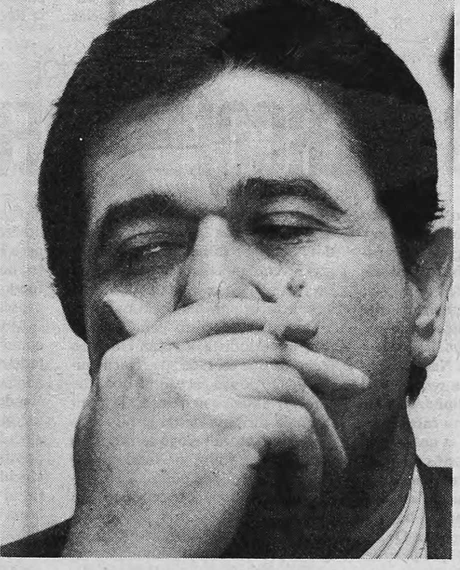
De la Sota ganó por el ochenta por ciento la interna cordobesa contra Menem en 1988. Antes, cuando todavía era uno de los referentes de la izquierda renovadora, había incorporado a Domingo Cavallo al justicialismo. Era el más duro de los renovadores. Aráoz no tenía un solo voto detrás. Pero apostó bien y, finalmente, la política es sólo una cuestión de ubicación: Menem lo nombró secretario de Energía. El vocero de Aráoz fue Víctor Lapegna, quien ya había cumplido esa función para el almirante Emilio Massera.

La historia se había invertido: De la Sota partía al Brasil como embajador y Aráoz se transformaba en hombre de confianza de Menem. De la Secretaría de Energía viajó a Tucumán como interventor, para ordenar la provincia antes de que Palito Ortega enfrentara al general Antonio Bussi. Durante su intervención citó la memoria de los desaparecidos cuantas veces pudo. Ganó, vino a Buenos Aires convertido en ministro y ahora va a Córdoba para subir un peldaño más hacia la ambición de todo político.

De la Sota es el último renovador. Resistirá como pueda. Al fin y al cabo, la política es sólo cuestión de ubicación.



Aráoz: "Reparto plata en todo el país"


Alejandro Elías

—*¿Está conforme usted con la decisión presidencial de intervenir el justicialismo cordobés?*

—No estoy contento pero creo que no había otro remedio. Yo quería que los peronistas votáramos libremente. Pero primero hubo un llamado a votar con treinta días de plazo, luego un juez que anuló todo lo actuado, después el intento de que hubiera elecciones con lista única y todo ello en el marco de una campaña impulsada por un hombre que sólo busca revancha, que debería mirarse en el espejo para reencontrarse.

—*¿Se refiere a los afiches en los que se lo vincula a usted con el aparato represivo de la dictadura?*

—Entre otras agresiones, a ésa.

—*¿Usted desmiente el contenido de esos afiches?*

—Me he cansado de desmentirlos. Es una infamia que echaron a correr algunos sectores de privilegio cuando yo investigué a la Comisión Italo. Nunca tuve nada que ver con la dictadura militar. Me presenté a la Justicia para que me investigaran y nunca pudieron probar nada. Hasta Verbitsky se refiere al tema en su libro y reconoce que nadie pudo probarlo ante la Justicia.

—*¿No le parece excesivo que el PJ, bajo la conducción de Menem, haya intervenido siete distritos? No parece un mecanismo muy democrático para la resolución de conflictos.*

—Yo reconozco la incapacidad de los compañeros de los distintos distritos para resolver democráticamente sus enfrentamientos. La conducción partidaria interviene para salvar la vida democrática.

—*¿Salvar la vida democrática?*

—Sí.

—*Pero si, salvo en Jujuy, no han llamado a elecciones internas en ningún lado... Las intervenciones se perpetúan. En Santa Fe y Tucumán no convocan a internas porque el Presidente teme que surjan nuevos referentes con mayor grado de autonomía que los interventores. Y en Catamarca evitan las internas para que no vuelva Ramón Saadi.*

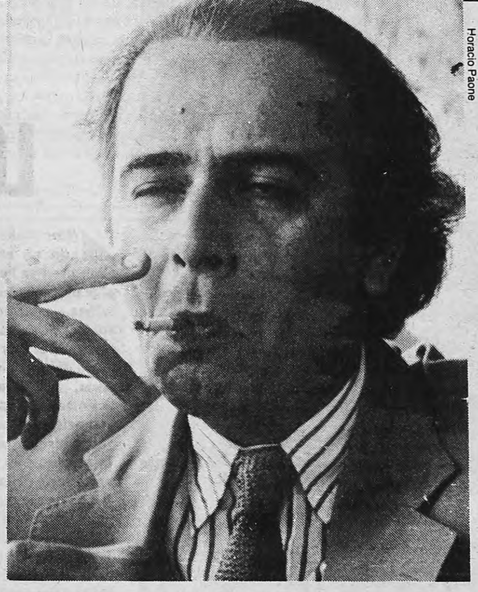
—No es así. En Tucumán y Santa Fe las intervenciones permitieron que el peronismo se reencontrara con el pueblo. Y además el presidente Menem ha dicho claramente que quiere todo normalizado para marzo o abril. Así será.

—*¿Su desembarco en Córdoba deriva de la necesidad de Menem de tener en su mano todo el PJ para poder impulsar sin ninguna grieta el proyecto de reelección?*

—No. Todo esto forma parte de una estrategia para que el peronismo vuelva a conducir los destinos de Córdoba. De la Sota ya ha sido derrotado en 1985, en 1986, en 1987, en 1989 y en 1991. Ya debería saber que es tiempo de otros dirigentes. Si votábamos en las condiciones que él proponía hubiera sido imposible conocer la voluntad del peronismo cordobés.

—*Para competir en una interna debe ser ideal contar con el presupuesto de su Ministerio.*

—Yo he distribuido subsidios en todo el país. Buenos Aires es la provincia más favorecida. Y Córdoba recibe un pequeño porcentaje del total.


Horacio Paone

De la Sota: "Acá nadie votará por la plata"

—*¿La intervención al PJ cordobés es el saldo de los viejos conflictos entre usted y el presidente Carlos Menem?*

—La intervención tiene el sello de Julio César Aráoz, quien hizo lo imposible para que ello se produzca. Intentó dividir la conducción, no se presentó a debatir en el congreso del partido y rechazó todos los acuerdos que nosotros le fuimos proponiendo.

—*De la Sota: Aráoz no tiene poder para que Bauzá proponga la intervención y Béliz la respalde.*

—En la reunión del PJ en la que se dispuso la intervención yo los escuché a Bauzá y Alberto Conca, el interventor del PJ catamarqueño. No era una reunión de dirigentes sino de ministros e interventores...

—*...conducidos desde la Casa Rosada.*

—A mí no me consta que Menem esté en esto. La última vez que hablamos fue el 8 de setiembre. Me pidió que estableciéramos una estrategia de unidad para recuperar Córdoba. Después aparece todo esto.

—*¿Por qué lo salva a Menem?*

—No es mi rol salvarlo ni condenarlo. Yo creo que él debería acordarse del congreso del Teatro Odeón, cuando tanto a él como a mí nos echaron a las patadas. Debe estar preocupado porque sabe cuál fue el destino de unos y de otros.

—*¿Por qué llamaron a elecciones internas el 10 de enero? La gente de Aráoz sostiene que en pleno verano no vota nadie y que es parte de una maniobra fraudulenta.*

—Aráoz no vota porque se va a Punta del Este de vacaciones. Quizá el señor ministro necesitaba más tiempo para repartir subsidios y comprar voluntades. A mí me gusta que haya subsidios para los intendentes justicialistas que Angeloz ha tenido siempre a pan y agua. Pero en algunos lugares los montos son escandalosos. El municipio de Los Cocos recibió, por ejemplo, 850 mil dólares, una suma que equivale a seis ejercicios presupuestarios. Y allí no hay cólera. Después dice que habiendo cólera él no se dedica a las internas.

—*No explica por qué llamó a elecciones en pleno verano.*

—Mil veces votamos en verano. Los mandatos nuestros se vencen en marzo. No podíamos posponer más la elección.

—*¿Que reflexión le merece a usted el destino final de quienes fueron la cúpula renovadora?*

—No se puede englobar a todos. Marín es gobernador de La Pampa, Duhalde gobierna Buenos Aires, Puerta en Misiones, Menem es presidente.

—*Me refiero a usted, Grosso, Manzano, al eclipse de Cafiero.*

—Bueno, la acción de gobierno desgasta siempre, y estar en primera línea también. Quienes elegimos estar en primera línea estamos sometidos a la posibilidad de grandes triunfos o de estrepitosas derrotas.

—*¿Y a usted qué destino le toca después de la intervención? ¿El de Menem o el de Grosso y Manzano?*

—Mire, ésta es una carrera larga. Nosotros resistiremos la ofensiva de la intervención, política y judicialmente. Los peronistas votarán por el afecto y por el trabajo, no por los subsidios.

Del gremialismo a los caballos, y de

EL ESTANCIERO

Alejandro Andam

La tranquera de "La Revancha", la propiedad del flamante socio del Jockey Club, a 65 kilómetros de Tandil.

Alejandro Elías

Jorge Triaca. El fin de una parábola que comenzó cuando, sin trabajar de plástico, heredó de su padre un puesto sindical.

Una investigación de Página/12 reveló que el ex jefe del gremio plástico es copropietario de "La Revancha", una estancia tandilense de 1500 hectáreas. La culminación de la carrera social de Triaca es uno de los datos apasionantes para una zona de la provincia de Buenos Aires que cobijó o cobija otros nombres célebres. El más prominente, Licio Gelli.

***(Por María O'Donnell**, especial desde Tandil)* **Los tandilenses tienen la sensación de estar viviendo un remate colectivo. Un agrimensor resumió la impresión generalizada con estos términos: "Como la gente del campo está fundida y tiene todo en venta, van llegando a la ciudad compradores que no esperan vivir de la renta de sus tierras". En la nómina de los "recién llegados", los pobladores de Tandil le reservan un lugar de privilegio a los políticos, sindicalistas y empresarios poco consustanciados con la austeridad como forma de vida. La última adquisición de la zona es un flamante socio del Jockey Club: Jorge Triaca. Pero abundan otros nombres, desde el ex ministro del Interior de Carlos Menem, Julio Mera Figueroa, hasta el mismísimo Licio Gelli, el jefe de la logia Propaganda Dos.**

En los chismes de la ciudad, Triaca consiguió desplazar incluso a los Santamarina, los Anchorena y los Larreta, familias cuyo lustre se opacó al ritmo de los recambios generacionales, a medida que sus estancias descomunales se fueron fraccionando por las herencias. Su apellido resonó en todos los bares de la ciudad cuando la Justicia lo procesó por administración fraudulenta en SOMISA, a finales del año pasado. Por entonces ya existía en el pueblo la firme presunción de que su pasión por los caballos lo había empujado a dejar de ser un asiduo visitante de la estancia La Revancha, para terminar comprándole a su amigo Alejandro Lillienfeld la mitad de la propiedad, que tiene más de 1200 hectáreas, valuadas en 1500 dólares.

Quienes conocen mejor la relación entre Lillienfeld y Triaca son Tito Lebeaux y su esposa, un matrimonio que trabajó en la estancia durante veinte años. "Ya hace un año que Triaca tiene el campo a medias con Lillienfeld, un hombre ya mayor. Lillienfeld heredó el campo de su padre y se dedicó a la compra y venta de caballos. Sus hijos viven en Estados Unidos e Israel. Triaca sabe venir seguido, a veces llega en su avión particular. Parece que este hombre se interesó por el campo y ahora lo

Con la marca de Vandor

LOS MIERCOLES, REUNION

(Por Rubén Furman) **Cuando aún no era socio del Jockey Club pero ya había llegado a la cúspide política que ansiaba todo sindicalista —ser ministro de Trabajo—, Jorge Triaca había inaugurado una costumbre. Los miércoles por la tarde no daba audiencias porque, según decía, tenía "reunión". Naturalmente no se trataba de una reunión del gabinete sino la del Hipódromo de San Isidro, a la que era infaltable. Triaca cumplía ya con la que quizás sea la regla general en estos casos: la pasión precede siempre al negocio. Todo dueño de caballos de carrera, si no los recibe de herencia, ha sido previamente un gran jugador. Que es cuando ha descubierto que para seguir en carrera hace falta plata, mucha plata.**

Triaca siempre lo supo claramente. Antes de iniciar su negocio, con el stud Big Head —"Cabeza Grande" o "Cabezón", un nombre que él adjudicó simpáticamente a sus hijos—, el ex dirigente plástico había pasado ya muchas tardes en Palermo, donde de paso cultivaba las relaciones empresarias. A comienzos de los 80 alternaba la política con la vida sindical al frente del gremio plástico, fundado por su padre y herencia directa, porque Triaca nunca trabajó en ninguna empresa del ramo.

Pero para ese entonces ya era el prototipo del sindicalista bien visto por los empresarios y los militares del Proceso, con una mansión en el coqueto barrio de La Horqueta, un chalet de tres plantas en la zona del Tenis Court de Pinamar y una propiedad en Miami. También, una suegra próspera y dispendiosa a la que siempre le adjudicó su buena fortuna, a partir de la recordada venta por un millón y medio de dólares —de 1980— del predio de Melián y La Pampa a la cooperativa militar Partagás, integrada por la quintaesencia del generalato.

Cuánto tuvo que ver su personal experiencia política en el tránsito hacia el mundo empresario es difícil de establecer. Lo que sí es claro es que esa fusión de política, poder y caballos de carrera lleva una marca indeleble: la de Augusto Timoteo Vandor, el mítico dirigente metalúrgico que inventó aquello del "peronismo sin Perón", y a cuyas mateadas Triaca concurría a mediados de los 60

En su reciente libro *Vandor o Perón*, la periodista Viviana Gorbato recuerda que en 1966 su archienemigo, José Alonso, acusó al Lobo de "querer adueñarse de la CGT para también dirigirla desde el hipódromo". La autora recoge testimonios encontrados sobre si Vandor sólo atendía los asuntos políticos y se relacionaba con los jefes empresarios desde la tribuna oficial, o era también criador. El periodista Turilo, que lo proveía de fijas domingueras, niega enfáticamente esto último. Pero a favor de la tesis consta la autorizada declaración de Jorge Antonio, quien recuerda jocoso la vez que Perón se excusó de acompañarlos a las carreras en Madrid y, dirigiéndose al sindicalista, le dijo: "No Vandor, yo nunca he ido al hipódromo, nunca he jugado ni a las cartas", tirándole un palo "al pobre Vandor porque tenía caballos e iba al hipódromo".

Al mismo tiempo, no quedan dudas de que el creador del estilo sindical del que mamaron todos los caciques de la actualidad tenía una debilidad compulsiva por el juego. En el libro de Gorbato lo cuenta su gran amigo Abraham Levy, nacido en el mismo pueblo entrerriano de Bovril, quien enfrió su relación con Vandor luego de que éste no jugara los 50 pesos que le había dado para apostar a cinco caballos convenidos, que ganaron. Fue cuando el *Lobo* debió buscar empleo, entró a la Philips y comenzó a hacer carrera como delegado, para encontrarse con su destino.

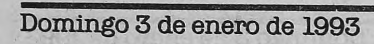
Un punto negro en la investigación es cómo financiaba Vandor su pasión hípica. Lo que en cambio queda claro, por boca de Jorge Antonio, es qué pensaba Perón del tema. "Cuando yo ataco a algunos de estos niños lo hago por algo, pero usted no les tire cabos, no les dé una mano, porque entonces se ríen y la cosa queda en el aire", le reprochó al financista. "Ellos — concluía— no deben ir al hipódromo." Es que, para Perón, derivar fondos sindicales no era algo ilícito siempre que fuera para financiar la política de los proscriptos desde 1955.

Muerto político en 1983 por su connivencia con la dictadura, diputado nacional en 1987, Triaca fue un adelantado entre los herederos de Vandor. Inauguró un nuevo estilo de caciques sindicales orgullosos de sus vínculos corporativos y desprejuiciados de su fortuna. En el '89, por sus vínculos con el grupo Bunge y Born, fue el primer ministro de Trabajo de la era menemista encargado de inmovilizar a los sindicatos.

De la mano del criador tradicional Lillienfeld, dueño de uno de los grandes studs del país —"El Panamericano"— se convirtió en lobbista de una de las ofertas presentadas el año pasado para la licitación del Hipódromo Nacional. En el ambiente turfístico se dice que, en su expansión, Triaca compró también parte de esa caballeriza, pero las cifras difieren: hay quienes le adjudican la propiedad de unos cien animales y otros hablan de la mitad. De todos modos, su patrimonio —especulan— no sería inferior a los cinco millones de dólares.

Su segunda caída de la función pública fue más estrepitosa. La Justicia lo procesó a fines del año pasado por la administración fraudulenta de la acería SOMISA y el cobro presunto de una coima para la adquisición, por cinco millones de dólares, de la nueva sede de la quebrantada empresa, que despidió a miles de obreros para preparar su privatización. Su amigo Menem, que lo había encumbrado, lo desbarrancó. Triaca, que ya se soñaba en el jet set empresario, sufrió el castigo sin resignarse. Pagó por la excarcelación real 100 mil dólares y un embargo de bienes por 3 millones.

Como en aquel cuento popular ("Si viene el comunismo, me voy a la estancia", decía un terrateniente a otro), aun sin comunismo Triaca se ha replegado al campo. Espera, acaso, la nueva oportunidad.



ahí al campo propio

TRIACA

están agrandando, introdujeron animales del exterior. ¿Cómo es la estancia? Muy linda, tiene un criadero de caballos, unas 60 yeguas, lugares para los servicios, laboratorio y veterinaria", relató la mujer a **Página/12**.

La Revancha está ubicada en el pasaje La Numancia, a 65 kilómetros por tierra de la ciudad de Tandil, un camino sembrado de estancias de valores millonarios.

En los registros de catastro de la Municipalidad es imposible registrar un cambio de composición en las sociedades que figuran como propietarias de las estancias de la zona. Para los tandilenses, la dificultad se acrecienta cuando se trata de compradores que llegan de la Capital, quienes en lugar de recurrir a los martilleros del lugar prefieren tratar con intermediarios de Buenos Aires, para asegurarse a cambio una buena cuota de discreción, que siempre falta en los pequeños poblados. En los papeles, por ejemplo, la sociedad propietaria de La Revancha es Stromberg S.A. Pero fuera de los papeles todos conocen cada historia. "Antes visitaban La Revancha (José Alfredo) Martínez de Hoz y Mera Figueroa", dice una señora. Los pobladores de la ciudad son más contundentes."Triaca vino varias veces con un martillero de Buenos Aires para hacer la compra. El mes pasado, su señora pasó más de diez días en la estancia. Cuando los Triaca llegan, los caseros se reportan con ellos como si fueran los patrones. La prueba está en que un médico traumatólogo, Julio Argentino Roca, alias 'El Pato', compró caballos con la marca de Triaca en La Revancha", cuentan en Olivia, el bar de los chismes por excelencia.

Y agregan que, además de hectáreas, el sindicalista retirado tiene parientes en Tandil: su esposa es prima hermana de los hermanos Carrasco, los socios de Mera Figueroa.

La María de Mera

Así, los tandilenses sumaron el nombre de Jorge Triaca a una nómina de vecinos notorios que incluye a Gelli, al presidente Carlos Menem y a Mera Figueroa.

Durante la última dictadura militar, Menem vivió un tiempo confinado en Tandil. Cuando todavía soñaba con ser presidente, se instaló en el departamento del fallecido Luis Macaya, un dirigente que, a pesar de su filiación peronista, creció políticamente junto al viejo caudillo radical de la zona, Juan Carlos Pugliese.

Mera Figueroa, exiliado por entonces en el Uruguay, oficiaba de representante de Miel Carrasco S.A., una de las mayores exportadoras de miel del país, radicada en Tandil.

Dicen los tandilenses que desde que dejó el despacho de la Casa Rosada, Mera Figueroa visita la ciudad con frecuencia, y explican: "Los hermanos Carrasco, Joaquín y Venancio, tuvieron problemas financieros y terminaron por venderle parte de La María". En realidad, el ex ministro del Interior se vinculó con los Carrasco como abogado y terminó por asociarse con ellos a finales de la década del 70. Desde entonces es propietario de La María y otras hectáreas de campo en Tandil. Los Carrasco son, a su vez, primos hermanos de la esposa de Triaca y, según los conocedores de los familiares del sindicalista retirado, ellos mismos habrían confirmado la flamante sociedad Lillienfield-Triaca.

El juego

El censo del '90 arrojó una nueva sorpresa: la población de Tandil había tenido un crecimiento casi nulo a lo largo de la década, la cifra se mantuvo imperturbable en un número cercano a los 100 mil habitantes. Pugliese hijo, rector de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires durante tres mandatos sucesivos (del '83 al '92), ensayó la siguiente explicación: "Nos afectó mucho la crisis del campo y la del sector metalúrgico. Las industrias de fundición y autopartes de la zona llegaron a tener cuatro mil obreros y hoy no tienen más de 800. Durante el mandato de Menem, cerraron el Banco Hipotecario y el Banco Nacional de Desarrollo. El resultado está en que en una ciudad de 100 mil habitantes hay una estructura de comercios para 300 mil".

Y se nota. Las calles céntricas de Tandil están atiborradas de comercios minoristas recientemente instalados. Entre los negocios de ropa se cuela cada tanto una agencia, sobre la que se monta una fuertísima estructura de juego clandestino de quiniela, que paga a los apostadores un diez por ciento más que la oficial. El "combate" contra el juego clandestino fue una de las consignas que en jerga militar enarboló el actual intendente de la ciudad, José Zanatelli, durante su campaña proselitista. En 1991, Zanatelli fue el candidato de una alianza entre los bussistas de Fuerza Republicana y la Unión del Centro Democrático. En 1987 había intentado sin suerte acceder al mismo cargo de la mano del Partido de la Independencia, la agrupación que se fusionó después con los riquistas para conformar el Movimiento por la Dignidad y la Independencia.

La clave del triunfo de Zanatelli fue su gestión como intendente de Tandil durante la última dictadura militar. El político se instaló en la memoria de quienes lo votaron como la persona que "hizo muchas obras públicas: el tendido del alumbrado en la ruta de ingreso a Tandil y parte del entubado del dique que impide las inundaciones", según el relato de un diariero que declara tener 70 años y estar "requetepodrido de la política, porque son todos corruptos".

La tranquera de ingreso a La Revancha es austera, mucho menos ostentosa que la entrada de La Carlota, una estancia vecina que pertenece al empresario tandilense Jorge Blanco Villegas, ex cuñado político de Francisco Macri, su socio minoritario en Sevel y Philco, y número puesto para la presidencia de la Unión Industrial Argentina cuando se renueven las autoridades. En un portón blanco con un chapa escrita en letras negras, desde el que sólo se alcanza a divisar una tupida vegetación y un campo arado, se sintetiza el travestismo de Triaca de sindicalista a estanciero.

Alejandro Andam



Un detalle del campo que catapultó a Triaca a la nueva capa de propietarios de una zona con alcurnia.
Años atrás, podría haber sido vecino del jefe de la logia italiana Propaganda Dos, Licio Gelli.

Don Licio y Don Alberto

El paso de Licio Gelli por la zona en la década del 80 es un secreto a voces que muchos prefirieron silenciar cuando saltó el escándalo del Banco Ambrosiano. Juan Carlos Pugliese, hijo y homónimo del caudillo radical, aunque enfrentado a su padre en la interna partidaria, participó del censo de 1980 y cosechó una de sus mejores anécdotas: "En el itinerario, me tocó la estancia Don Alberto (un campo de 800 hectáreas valuado en más de un millón de dólares y situado a 15 kilómetros de la ciudad, pegado a la Sexta Brigada Aérea). Cuando llegué, me atendió un italiano a quien no debía censar por ser extranjero. Pero el hombre, muy amable, insistió en responder las preguntas y me invitó a tomar un café. Un par de años después supe que se trataba de Licio Gelli". La historia se completa con el relato de otra persona que —"por las dudas"— prefiere mantener su nombre en el anonimato: "Don Alberto pertenecía en realidad a Don Alberto Vignes, ex ministro de Relaciones Exteriores de Isabel Perón y después testaferro de Gelli".

Una radiografía de la sociedad argentina

ENTRE JOHN WAYNE Y JOHN LENNON



Todavía con capacidad de sacrificio, los argentinos navegan entre el desconcierto y la incertidumbre, en un año eleccionario durante el que las mujeres harán su debut en la política en base a méritos electivos, los descolgados tendrán pocas perspectivas, a no ser que estén respaldados por una sólida trayectoria personal, y los políticos deberán recomponer, en vez de sus rostros ajados, sus discursos poco atractivos. Es parte de la descripción de un país nuevo, bien latinoamericano, en el que nadie tiene garantizado su lugar. Nadie, tampoco, quiere volver atrás, pero todos quieren que se les explique dónde están parados.

(*Por Sylvina Walger*) El fin del milenio fue una mala época para intentar inscribirse en el Primer Mundo. Argentina presentó su solicitud de ingreso cuando una ola de inestabilidad empezó a recorrer los países civilizados: entraba en crisis la noción del Estado benefactor como la panacea de la historia; en Suiza los tranvías dejaron de correr a horario y descendió el PBI; Estados Unidos enterró a John Wayne y resucitó a John Lennon, rodeado ahora de un séquito de retro-hippies que han trocado las flores por la computadora personal. En la Argentina del '93, la nueva estructura de poder dinamitó al Estado después de retirar a sus habitantes de lo que el economista Fernando Moiguer denomina "el modelo del lavarropas", un paralelo que le sirve para explicar la ansiedad que ganó a la población después de pasar por la experiencia de las hiperinflaciones. "En este momento lo único que la gente quiere es que le paren el motor", razona Moiguer. El motor paró, pero "de allí a creer que nosotros podemos hablar de estabilidad, hay una gran distancia: somos tan estables como los demás, es decir, somos inestables de manera civilizada".

Esta Argentina del lavarropas controlado enfrenta hoy, como dato básico, a una pirámide social diferente cuya geometría se ha visto ablandada por femeninas curvas que más que atractivas resultan preocupantes, en la medida que revelan una fractura social que habla de "latinoamericanización de la sociedad al estilo del eje Salvador-Honduras".

Si durante los últimos 35 años la estructura del país respondió al tradicional esquema de Gino Germani (el introductor de la sociología en el país), una pirámide en cuya cúspide se ubicaba la clase alta —la de siempre—, seguida por la media alta, media, baja y más allá, por lo que se denomina eufemísticamente "sectores desfasados del consumo".

La Argentina que se perfila remodela esta imagen con el mismo entusiasmo con que las señoras de ahora refaccionan su anatomía.

En la pirámide tradicional, los cortes revelaban lazos que describían una sociedad en la que predominaban los vínculos horizontales, es decir la solidaridad de clase. Los de arriba, intocables. Los estropicios los pagaban de la clase media para abajo, hasta llegar a los "relegados del consumo". Una "movilidad descendente" casi matemáticamente ordenada.

"Desde el Plan Austral en adelante —explica Moiguer— empieza a perfilarse, y con más fuerza desde el '89 hasta la fecha, un nuevo modelo de país donde los síntomas del ajuste funcionan de manera vertical, hacia arriba y hacia abajo e incluyen a todos los sectores", excepto para los "escindidos del consumo" que ahora, además de no consumir, han quedado, y otra vez el eufemismo, "escindidos de la sociedad", equivalente en cristiano a "marginales". "Este es el sector dinamita del modelo que puede estallar o no y también es la latinoamericanización violenta de la sociedad", define Moiguer.

Robar también es trabajar

Tema que según el sociólogo Hugo Haime, director de Marketing y Planeamiento, es un desafío para el Gobierno. "Así como en la Argentina de hoy el tema del valor de la libertad y el de la democracia han sido internalizados por la sociedad, también ha ocurrido lo mismo con conceptos como valor del trabajo y esfuerzo personal. El desafío radica en la contradicción que vive la gente, por un lado quieren trabajar pero se encuentran con que todavía no se ha pasado a la etapa del crecimiento económico. No quieren saber nada con que se les implementen políticas tipo PAN, quieren trabajo. Esto los lleva a considerar que el esfuerzo personal es trabajar pero también es robar. En las villas nos contestan que robar también es un esfuerzo personal, 'me estoy jugando yo, o el Gobierno me da las condiciones necesarias para que pueda trabajar o tengo que salir a afanar'."

En el nuevo modelo y en términos generales, la salvación ya no depende de lo que en la jerga (investigadora) se conoce como la *metáfora de La Balsa*. "Mi salvación ya no depende ni implica la de los demás que están en mi misma clase", advierte Moiguer. "Uno prefiere que no haya nadie en la balsa" y al que trata de arrimarse simplemente se lo empuja para que se ahogue cuanto antes. "Hay una ruptura del tejido social, de los lazos de solidaridad interclase."

Un huracán que no ha dejado en pie ni siquiera a la tradicional clase alta. Según Moiguer, algunos sectores altos comienzan a tener graves quiebres y a bajar en términos económicos y sociales, gracias al nuevo modelo: nadie tiene garantizado el lugar que ocupa. "El campo está viviendo cambios violentos a nivel mundial y por más que el Gobierno desea ayudarlo, la crisis internacional se lo impide. Nuestros consabidos terratenientes se han quedado con la vaca atada."

Diseñador de talento, con diez años de experiencia en la creación de moda masiva, Manuel Lamarca, nuevamente dedicado a vestir al gran público, confirma esta hipótesis. "Este año me tocó la recesión, ha sido uno de mis peores años en los 23 que llevo trabajando. La condición para que el '93 sea bueno es que mejore la situación general. Estamos fuera de competencia en el mercado internacional. Nuestra ropa —no digamos moda— resulta doblemente cara que cualquier ropa importada y de mejor calidad. No podemos competir ni con lo de afuera ni con el mercado local que está invadido de camisas de seda lavada de cuatro dólares hechas en Corea. Nunca podremos lograr estos precios, nuestra ropa sale mucho más cara", se lamenta.

"De la promesa a la evidencia"

Según el trabajo del equipo de Moiguer, *De la promesa a la evidencia* "cada uno se precibe a sí mismo salvándose de la crisis con más inteligencia que los demás. Hay una concepción de sobrevivencia individual con una aptitud de: yo me estoy salvando y los demás no".

Los resultados del trabajo, signado por la incertidumbre y el temor al caos, indican que la mayoría de los entrevistados proyecta al futuro las paradojales facetas del presente, por lo que avizoran un nebuloso devenir. Desde la economía esperan una vigorosa reactivación, el mantenimiento de la estabilidad y que el costo social del ajuste disminuya. Ignoran cómo, cuánto tiempo tomará y si será violento o no. En el ámbito doméstico surgen las mismas incógni-

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Balleste

tas respecto del futuro de los hijos y se admiten los conflictos producidos por los cambios de roles en la familia, cuya principal consecuencia, siempre desde la híper, ha sido un despertar de las mujeres y un desplazamiento del jefe tradicional de la familia que ya no se ve como imprescindible.

Por otra parte cada vez más se agudiza el choque entre los valores familiares tradicionales y las pautas sociales que genera el nuevo modelo. Se acabó la ayuda del prójimo, las relaciones ahora son anónimas y se percibe claramente la imposibilidad de prever un futuro laboral si no se está en alguna "trenza". Desorden e imprevisión permanentes y corrupción generalizada resumen la visión del argentino medio.

"Una consecuencia complicada de todo esto —señala Moiguer— es que lo primero que aparece es la necesidad de generar una imagen frente al otro, y esto implica un esfuerzo adaptativo donde predomina lo que el otro espera de mí y no lo que yo deseo. Esto tiene un precio, sobre todo cuando la imagen que la sociedad espera de nosotros no está cerca."

Individualismo culposo

Hugo Haime define este dato como una "tendencia al individualismo, a una sociedad más descarnada que hace que la gente se sienta un poco ajena al devenir de la sociedad. Por un lado son conscientes de esta preeminencia del individualismo y de la ruptura de lazos solidarios, pero viven una contradicción entre lo que cotidianamente ocurre en la sociedad y lo que ellos desearían ser. El individualismo y el esfuerzo personal son positivos en sí mismos si hay un cuerpo social capaz de contenerlos, si no es así entonces vamos hacia la disolución social", augura.

Abajo las máscaras

Haime considera finiquitada la etapa de "venta de imagen del candidato" porque "el votante de hoy, primero evalúa y no vota más en función de la pertenencia política sino de los candidatos y las propuestas que ellos encarnen. Lo que hoy se tiene en cuenta es el personaje y a su historia, por lo que me parece difícil reiterar la experiencia de los Ortega o los Reutemann, excepto que surjan personajes como Favaloro que tienen una historia, una trayectoria. La compra de imágenes está prácticamente terminada, y las elecciones de este año se van a definir de manera pragmática, de la política y de las cosas que hayan hecho". Todo un alivio para los bolsillos de la clase política que podrá ahorrarse minucias tales como levantarse glúteos, eliminar bolsas de ojos, arreglarse los dientes o achatarse las orejas.

Una preocupación predominante para la investigadora del CONICET y del Centro de Estudios de Estado y Sociedad, CEDES, Elizabeth Gelin, es saber "¿cómo van a funcionar los partidos políticos en el tema de las cuotas femeninas?" (30 por ciento de candidatas mujeres obligatorias y en los primeros lugares de la lista), cómo será el reclutamiento de las candidatas si por lazos familiares o algún otro capricho y cómo se dirigirán las mismas candidatas a sus congéneres. Gelin también se interroga acerca del trato que puede darles el periodismo, puesto que la experiencia le indica que "últimamente la presencia de las mujeres en la política es parte de la frivolidad general de todo. Si uno mira cómo aparecieron las pocas, poquísimas mujeres que tuvieron cargos importantes en el Gobierno, lo que aparece a partir de la prensa son sus minifaldas, llantos y otras banalidades, nunca qué ideas tiene o si su gestión es buena o mala. Es decir, que todo lo que normalmente se discute en relación a los políticos hombres, con las mujeres se suspende y el enfoque se reduce a ver si se hizo un lifting o no. Exhorto a los periodistas a tratar de mirar el fenómeno con un poquito más de profundidad y no tomarlas como propagandas de chocolates con culos al aire".

Nuevos pobres, nuevos ricos

Entre los datos que exhibe la investigación de Moiguer figura la secreta y silenciosa configuración de nuevos grupos de poder. "Aparecen dos nuevas categorías, los nuevos pobres —esto es mundial y hay varios seminarios de Naciones Unidas estudiando el tema— y los nuevos ricos que hacía mucho que no se los veía en el país. Son sectores con un rutilante ascenso basado en una cultura del trabajo por oposición a la de la especulación que privó en estos últimos doce años", explica mientras los define dentro de un esquema de bajo perfil, "mucho menos mostradores, más ascéticos, no hacen ostentación de riqueza y se ganan la plata trabajando", explica sin dar los nombres de tan discretos "tycoons" cuyas virtudes, al parecer, nunca lograremos ver en esta vidriera de las vanidades bananeras que atiende por *Caras*.

Dentro de la sociedad rige también un síndrome que el politólogo investigador del CEDES y del CONICET, Carlos Acuña, define como el de "la mano dura" y que se basa "en ciertas actitudes apoyadas por importantes sectores de la población que tienden a apoyar esquemas represivos con un análisis bastante simplista de los problemas sociales. Son actitudes que pueden encontrarse en algunos sectores populares y en la clase media, que encuentran una solución a las tensiones sociales en una política de mano dura. El doble caso, simbolizado en el comisario Patti como la mano dura y la justicia por sus propias manos expresado por el ingeniero Santos no está resuelto y deberá ser objeto de una lucha política, intelectual y académica muy fuerte".

Acuña también se inquieta de la dirección general tomada respecto de los derechos humanos por el gobierno de Menem a la que define como "tendencia regresiva" y enfatiza el creeimiento de las violaciones de derechos humanos por "motivaciones no políticas" y el hecho de que cuando se ha conseguido justicia ha sido por la movilización popular. Otra preocupación es el descenso de la Secretaría de Derechos Humanos al nivel de subsecretaría y la constante intromisión del Ejecutivo en la Justicia. "Todos aspectos preocupantes para el futuro de los derechos humanos aun dejando de lado el indulto, y las leyes de Obediencia Debida."

La sobriedad ausente

Impactado por el cambio en Estados Unidos, adonde "el hecho de saber que se ha salido de una vez por todas de la era Reagan —con su secuela Bush— y los cuarentones progres que alguna vez llevaron el pelo largo y se fumaron un porro —poco importa si tragando o no el humo—, acaban de llegar al poder buscando hacer del país una vidriera ejemplar y no espectacular, produce algo que se parece bastante al optimismo", el escritor argentino Javier Arroyuelo, radicado desde hace 23 años en París, y venido a pasar las fiestas en la Reina del Plata, no deja de admirarse de este Buenos Aires ("porque no puedo decir Argentina"), que ignorante de las mutaciones mundiales "sigue viviendo a todo trapo los 80, lo que prueba que la distancia no es sólo geográfica. Todos los signos de esta década espantosa siguen intactos aquí: el desenfreno exitista, el show off desatinado, el neovulgar triunfante, la cirugía estética como categoría del pensamiento: *me opero, luego soy*. Los medios exaltando a los ricos y famosos... Me pregunto si Hillary Clinton, a quien se le acredita una gran inteligencia y una brillante carrera profesional, podrá reemplazar como modelo a las muñecas pintarrajeadas, enjoyadas, disfrazadas de árbol de Navidad que aquí ocupan hoy el candelero casi con prepotencia y ensañamiento. Conocemos todos la casi infinita plasticidad del show presidencial, pero incluso hasta allí, hasta en ese paraíso artificial que lo rodea, podría llegar, inusitada, la sobriedad tan esperada, tan necesaria".

Las vedettes del año

Fueron el boom de la década y en la Argentina este año duplicaron su existencia: son las Organizaciones No Gubernamentales, las ONG, entidades sin fines de lucro y de bien público (así las tiene catalogadas la Inspección General de Justicia que al no estar informatizada no puede dar cuenta exacta de su existencia), de larga historia en el Primer Mundo y dudosa por estos lares. Según el sociólogo Andrés Thompson, un estudioso de este tipo de organismos, su auge es una consecuencia del avance del libre mercado y de la desaparición del Estado de Bienestar. "Las 1500 que existían aquí duplicaron este año su existencia y se calcula que hay cuatro millones de voluntarios trabajando con este tipo de entidades que, calculo, van a ser el fenómeno más importante del '93.' Ocupadas en proteger todo tipo de derechos —desde niños, ballenas y gatos, pasando por el medio ambiente y la cultura—, algunas están más dedicadas a la concientización del ciudadano y dejan de lado a aquellos que están más abajo y todavía no han accedido a la ciudadanía", otras en cambio se ocupan de proyectos nutricionales en barrios pobres, "una tarea que no debería estar en otras manos que las del Estado", opina Thompson, pero todas tienen una ventaja: "Conllevan un despertar de la sociedad civil que no se da con la democracia sino con la crisis económica y que obliga a la gente a concientizarse sobre sus derechos".

A diferencia del Brasil, donde fueron estas ONG las que impulsaron el impeachment de Collor, en la Argentina la viveza criolla ya está haciendo de las suyas "y cualquier político que quiere hacer carrera o empresa que no quiere pagar impuestos inventa una fundación". La ecología y la cultura son las que parecen haber encontrado mayor eco en la iniciativa privada que moviliza fondos a través de los bancos que, de esa manera, reemplazan la publicidad. "Antorchas es la única fundación de origen empresario —acota Thompson— que lo único que hace es donar plata y que hoy está cumpliendo un papel más importante que el Ministerio de Educación."



DUHALDE CANTO NEGRO EL 4

El gobernador bonaerense inauguró la temporada tirando la primera bola en el Casino, pero anduvo lejos de su pálpito: "Mi corazonada era el 35". Duhalde asistió a la puesta en marcha del Operativo Sol-Seguridad. Desde el viernes ingresaron cerca de 70.000 turistas a Mar del Plata, según los cómputos oficiales.


Gustavo Gilabert

La ruleta le jugó una mala pasada al gobernador Duhalde.
Le gustaba el 35 y salió el 4, primera docena y primera columna.

Justo a las 19, y en una mesa especial ubicada en el hall del Casino de Mar del Plata, el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde se encargó de cantar "negro el 4" y, con ese acto , dio por iniciada formalmente la temporada '93 en todas las ruletas del país. Cinco plenos, cuatro semiplenos, un cuadro, una línea y una calle acompañaron la apuesta de la primera bola que habría significado el primer fracaso del año para Duhalde si se hubiera jugado algún peso a su corazonada, "negro el 35". El primer mandatario provincial había presidido minutos antes el lanzamiento del plan piloto de seguridad al que calificó como "uno de los mejores sistemas del mundo" y que pronto se extenderá a todo el territorio de Buenos Aires. Los casi 27 grados de temperatura tentaron a las playas a una impresionante cantidad de turistas a pesar del cielo ligeramente nublado, mientras que el cómputo parcial indica que en el fin de semana se acercaron a Mar del Plata más de 70 mil veraneantes que debutaron con el operativo Sol-Salud inaugurado por las autoridades.

Los actos de lanzamiento presididos por Duhalde junto al intendente marplatense, Mario Russak, y el secretario de Seguridad, Eduardo Pettigiani, se desarrollaron en el Bulevar Marítimo, entre los edificios del Casino y el Hotel Provincial, e incluyeron los operativos Sol XXV y Sol en las Playas. En la ruta 2, en tanto, la policía caminera informó que el paso de turistas promediaba el millar de viajeros cada tres horas mientras que los maleteros y taxistas de las terminales de trenes y ómnibus no daban abasto para cubrir la demanda. La capacidad hotelera, a su vez, ya está cubierta en un 70 por ciento.

Las autoridades se entusiasmaron con los nuevos planes de seguridad y resaltaron que la velocidad máxima en las rutas 2 e Interbalnearia será de 100 kilómetros por hora. Pero los operativos van un poco más lejos que esto y también se proponen combatir la delincuencia. "La gente de trabajo tiene que gozar de seguridad, queremos acabar con la zozobra de la gente", sostuvo Duhalde, en una nueva versión del slogan publicitario oficial. El gobernador adelantó que el próximo paso del plan será modificar el Código de Procedimientos para que "los ladrones no entren por una puerta y salgan por la otra" y dijo que se va a reemplazar el sistema de comisarías por "uno de patrullajes permanentes, como ocurre en los países más avanzados".

Luego, el mandatario enumeró la lista de unidades de automotores, helicópteros y medios de comunicación incorporados a la policía provincial para concretar el proyecto. Sin embargo, muchos de los testigos de su discurso se impacientaron para entrar al Casino y pelearle a las primeras bolas de la temporada. Pero hasta anoche, el pálpito de Duhalde no se había cumplido en ninguna mesa.

Paula y Guilherme detenidos

JUNTOS EN LA CELDA

Finalmente, Paula de Almeida y su esposo, el actor de telenovelas Guilherme de Pádua, están detenidos y a disposición de la justicia carioca. La mujer fue encarcelada ayer por su supuesta complicidad en el asesinato de Daniela Perez, coprotagonista junto a De Pádua del culebrón "Da corpo e alma", que emite la Rede de TV O Globo. El hombre, que había confesado ser el autor de las 18 puñaladas —o tijeretazos, en rigor de verdad— que causaron la muerte de la joven actriz, prefirió entregarse antes de que el público lo reconociera por la calle y lo linchara.

Guilherme, de 23 años, había sido detenido no bien se encontró el cadáver de Daniela, pero fue liberado a las pocas horas en una polémica decisión judicial. Esto provocó que los actores de la cadena televisiva y parte de la audiencia organizaran fuertes protestas. Los actores, incluso, aparecieron en la pantalla pidiendo al pueblo la captura de Guilherme.

Paula, de 19 años, permanecía internada en un lugar secreto porque, según sus abogados, tenía problemas con un embarazo de cuatro meses, por lo que quedó alojada en una celda especial de la comisaría de Santa Teresa, un barrio céntrico de Río de Janeiro, bajo permanente atención médica. Su esposo, en cambio, entró en la delegación de Barra da Tijuca en medio de silbidos de reprobación y gritos de "asesino" de parte de una multitud reunida en la calle y fue destinado al "parlatorio" del edificio policial. El comisario quiso de esta manera aislarlo de los otros 64 presos para protegerlo de posibles ataques de los detenidos.

Los actores de la tira exigen el máximo de castigo para Guilherme y solicitaron a la productora de la novela que corte las escenas en las que aparece el confeso asesino. El caso es que aún no está claro quién fue el que empuñó la tijera que segó la vida de Daniela Perez ni cuáles habrían sido los motivos. Las sospechas se inclinan hacia un rito satánico entre los dos integrantes de la pareja, lo que compromete la situación de Paula. Sin embargo, el hombre declaró que la había matado para poner fin a los requerimientos amorosos de Daniela.

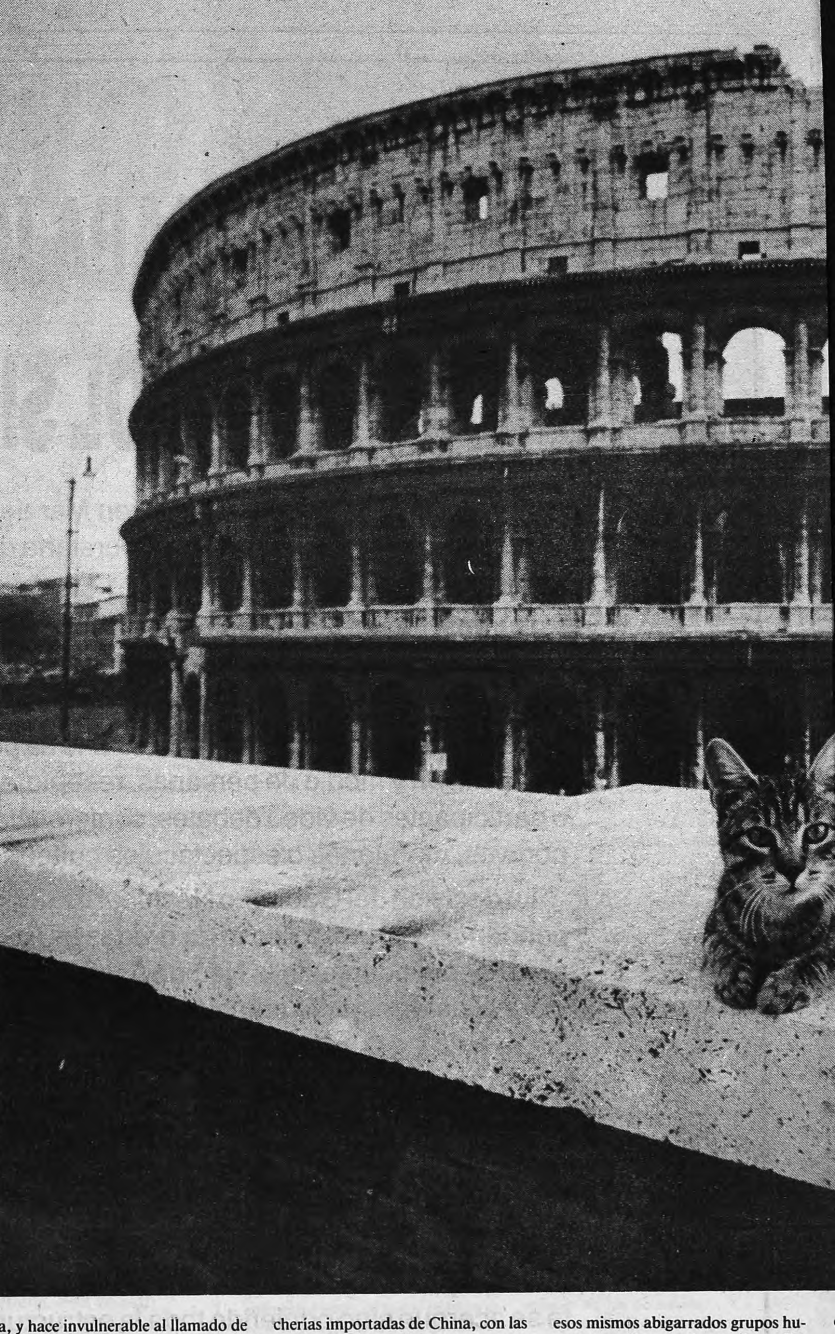
MILSTEIN, PURO CORAZON

El científico argentino César Milstein —ganador del Premio Nobel de Medicina en 1984 por sus estudios en anticuerpos monoclonales— se recupera favorablemente de una descompensación cardíaca que sufrió mientras pasaba unos días de descanso en cercanías de la ciudad chilena de Puerto Montt.

Milstein, quien vive en forma permanente en Estados Unidos, visitaba con unos familiares la zona de los saltos de Petrohué, distante unos 1100 kilómetros al sur de Santiago, cuando le sobrevino un ataque al corazón. A raíz de ese hecho fue internado en el hospital municipal de Puerto Montt, en cuya sala de cuidados intensivos "evoluciona favorablemente", según consignaron los médicos que lo atienden. El científico, de 63 años, se encuentra sometido a tratamientos, exámenes y observación constante pero a pesar de la gravedad del caso su situación es "estable", por lo que no se considera necesario un traslado a la capital chilena para su atención. Milstein conserva la doble nacionalidad argentina e inglesa y se hizo acreedor al Nobel junto a sus colegas George Kohler y Niels Jerne, con quienes había descubierto en 1975 un método para obtener grandes cantidades de anticuerpos de alta pureza y uniformidad capaces de reconocer a un determinado antígeno. Estos anticuerpos pueden identificar y atacar específicamente a agentes invasores del organismo.

Roma, la ciudad abierta

PERCHE MI PIACE



Los romanos dicen que la gente se divide en dos: los que opinan que París es la ciudad más linda del mundo, y los que saben que la ciudad más linda es Roma. Sin tomar partido en este clásico europeo, Susana Viau recorrió la capital italiana y entregó esta crónica de una ciudad dominada por jóvenes y motos y colapsada por la crisis, las manifestaciones y el sciopero.

(Por Susana Viau, desde Roma) ¿Qué cosa podía y no debía haber preguntado un periodista argentino a un taxista romano? Pues eso ha hecho. El periodista argentino le ha preguntado al taxista romano qué se piensa en Italia de los argentinos y para llegar a la apoteosis del lugar común ha acabado su mezcolanza lingüística pronunciando el nombre prohibido: Maradona. Por suerte, parece que los taxistas romanos son más inteligentes de lo que creen los periodistas argentinos y, con una sonrisa condescendiente, diplomática, contesta al volverse para entregar el cambio: "Mal. Piensan mal, pero la gente es así, generaliza, cree que todos los colombianos son traficantes de cocaína y todos los italianos mafiosos". El periodista argentino es, efectivamente, de aquellos que piensan que los colombianos son dealers y los italianos hijos de la Honorata Societa. Después de este debut, más que entrar, hay que tirarse al Coliseo. Roma está al fin del otoño y eso hace prever que los amarillos y los ocres podrán verse todavía un tiempo más.

Los vendedores de souvenirs de las inmediaciones se niegan a contestar las dudas de los extranjeros, hartos de que los tomen por la oficina de turismo que no existe o está cerrada justo cuando se la necesita. Dentro, los chicos y las chicas dibujan o conversan sentados en cualquier sitio y las parejas pasean su descendencia en carritos aerodinámicos. El sosiego con que hacen las cosas los distingue de los visitantes. El sosiego y la ropa: los ajenos llevan trenkas, loden, camperas, demasiado abrigo para ese sol tibio. A los propios, los caraterizan los sobretodos de estupendo corte. Ni unos ni otros parecen preocupados esa mañana por la magnitud de la crisis, y vista desde allí Roma puede ser imaginada como una ciudad feliz.

A la salida, estacionados en la Via Claudia, han quedado los autobuses que traen a los jóvenes napolitanos que esa tarde manifestarán contra el racismo. Tienen su propia reivindicación y reparten pegatinas azules de los Studenti Napolitani Contro la Camorra. En letras rojas, al centro, una consigna que dice todo y nada: "Per la nostra Libertà". Buscan la sombra y los muros de las termas de Caracalla para comer un sandwich y tomar las Coca-Cola que ponen pringosos los baldosines pequeñísimos sobre los que, alguien recuerda, han cantado Pavarotti, Carreras y Domingo el día anterior a la final de clausura del Mundial.

La educación decimonónica prohibe comer en la calle. Eso, al menos, se sostiene en el Río de la Plata, y hace invulnerable al llamado de los sandwiches de cerdo que por 3500 liras, poco más de dos dólares, se apilan muy higiénicamente en los puestos de la Piazza Navona. Sentarse a comer en uno de los restaurantes que la bordean obliga a pagar diez veces más. Entre los stands de tiro al blanco donde, como suele suceder, nunca se gana nada, en medio de muñequitos de peluche y llaveros, cuelgan las tiras de "nubes", esas gomas azucaradas, blancas y rosas que dan la sensación de haberse llenado la boca de dentífrico. La feria, para horror de los argentinos que la sienten vulgar, estará allí hasta después de que ellos se vayan y el 6 de enero, cuando los bolsillos europeos queden exhaustos, los feriantes desmontarán los tinglados para armarlos en algún otro sitio, para alguna otra fiesta. En esas latitudes, Santa Claus anuncia que ha llegado el momento de gastar en San Silvestre; las mujeres se echan encima todo lo que pueden. El 5 de enero el consumo alcanza el éxtasis, es la hora más gloriosa de las tarjetas de crédito, el visto y no visto de la "paga extra", el aguinaldo o como se lo quiera llamar. La tentación sale a cada paso en la Via Condotti, donde son muchos los que pasan y pocos los privilegiados que entran al santuario del "emporio Armani", los que cambian los jornales por la firma de Moschino o Giancarlo Ferré. Muy cerca, en una tienda que hace esquina con la Via Corso, en cambio, las vendedoras no alcanzan para atender a la muchedumbre que se puede apiñar para comprar chucherías importadas de China, con las que quedará cumplida por unos pocos miles de liras. Este fin de año la moneda cae; se cambia a 134 el sábado y a 140 el lunes siguiente.

Nadie parece enterarse de lo que está pasando, pero es seguro que la procesión va por dentro. Los periodistas italianos tuercen la boca nombrando a Bettino Craxi, pero ponen a un lado a Amato que, según ellos, "está haciendo las cosas bien". Los cuentapropistas, ahorcados por los impuestos y las tasas, claman venganza y piden la cabeza de los corruptos; los asalariados atascan el centro de la ciudad con mitines y pancartas. Los trabajadores del tabaco están en huelga. Salvo de contrabando o a sobreprecios fabulosos, nadie puede ahumarse los pulmones desde hace semanas y la Ferrari queda bien con sus empleados regalándoles cigarrillos. Los médicos organizan una "marcha blanca" y paralizan los hospitales en protesta por el hundimiento del sistema de salud. El caos es descomunal y las piernas o los vehículos pequeños son el intrumento más eficiente para trasladarse.

Roma rebosa de motos, jóvenes y carabineros. Todo eso, los turistas y los chicos italianos que hacen el servicio militar parecen juntarse de golpe para corear el "¡¡Oh!!", que acompaña el encendido de las luces en la Fontana di Trevi. Y sin que nadie mire, sin que a nadie le importe un comino lo que el otro hace, los de fuera cumplen con el mandamiento de tirar, de espaldas, las tres monedas consabidas. Esas mismas caras, esos mismos abigarrados grupos humanos se dispersarán por las callejuelas, esquivando los coches nuevos, brillantes, ocupados por mujeres envueltas en tapados de piel, para volver a reunirse algo más tarde y sentarse apretujados en las escaleras que bajan de la iglesia de Trinita del Monti a la Piazza Spagna. No hacen nada más que estar, pasar el tiempo en compañía, hablando poco como los jóvenes de cualquier otra ciudad, sólo que ésta debe ser de las más bellas del mundo.



A las diez de la noche el clima se hace invernal pero las putas no montan su guardia a la intemperie; y salen de sus turismos (el Fiat Uno salta a la vista como favorito), aparcados sobre la vereda en la Via veneto; al frente de la embajada norteamericana merodeando el Hotel Alexandra. En los hoteles cinco estrellas, pero para gente de negocios, ellas, los "gatos" de Roma, esperan pacientes y lánguidas reclinadas en los sillones del "piano-bar". El aire está impregnado de Lou-Lou y de Opium, el pianista toca y canta temas "ad hoc", acordes a la edad de los pasajeros y cuando ellos, hombres mayores ya, llegan, bailan "Piove" y "Come prima", como si se conocieran de toda la vida. Las cinco estrellas del hotel son doradas, como la bijouterie lujosa de estas mujeres que rozan la vejez, como las cortinas del piano-bar que imitan guirnaldas a través de la pared de cristal y dejan ver la pileta de nata-

Roma, la ciudad abierta

PERCHE MI PIACE

Los romanos dicen que la gente se divide en dos: los que opinan que París es la ciudad más linda del mundo, y los que saben que la ciudad más linda es Roma. Sin tomar partido en este clásico europeo, Susana Viau recorrió la capital italiana y entregó esta crónica de una ciudad dominada por jóvenes y motos y colapsada por la crisis, las manifestaciones y el sciopero.

(Por Susana Viau, desde Roma) **¿Qué cosa podía y no debía haber preguntado un periodista argentino a un taxista romano? Pues eso ha hecho. El periodista argentino le ha preguntado al taxista romano qué se piensa en Italia de los argentinos y para llegar a la apoteosis del lugar común ha acabado su mezcolanza lingüística pronunciando el nombre prohibido: Maradona. Por suerte, parece que los taxistas romanos son más inteligentes de lo que creen los periodistas argentinos y, con una sonrisa condescendiente, diplomática, contesta al volverse para entregar el cambio: ''Mal. Piensan mal, pero la gente es así, generaliza, cree que todos los colombianos son traficantes de cocaína y todos los italianos mafiosos''. El periodista argentino es, efectivamente, de aquellos que piensan que los colombianos son dealers y los italianos hijos de la Honorata Societa. Después de este debut, más que entrar, hay que tirarse al Coliseo. Roma está al fin del otoño y eso hace prever que los amarillos y los ocres podrán verse todavía un tiempo más.**

Los vendedores de souvenirs de las inmediaciones se niegan a contestar las dudas de los extranjeros, hartos de que los tomen por la oficina de turismo que no existe o está cerrada justo cuando se la necesita. Dentro, los chicos y las chicas dibujan o conversan sentados en cualquier sitio y las parejas pasean su descendencia en carritos aerodinámicos. El sosiego con que hacen las cosas los distingue de los visitantes. El sosiego y la ropa: los ajenos llevan trenkas, loden, camperas, demasiado abrigo para ese sol tibio. A los propios, los caraterizan los sobretodos de estupendo corte. Ni unos ni otros parecen preocupados esa mañana por la magnitud de la crisis, y vista desde allí Roma puede ser imaginada como una ciudad feliz.

A la salida, estacionados en la Via Claudia, han quedado los autobuses que traen a los jóvenes napolitanos que esa tarde manifestarán contra el racismo. Tienen su propia reivindicación y reparten pegatinas azules de los Studenti Napolitani Contro la Camorra. En letras rojas, al centro, una consigna que dice todo y nada: ''Per la nostra Libertà''. Buscan la sombra y los muros de las termas de Caracalla para comer un sandwich y tomar las Coca-Cola que ponen pringosos los baldosines pequeñísimos sobre los que, alguien recuerda, han cantado Pavarotti, Carreras y Domingo el día anterior a la final de clausura del Mundial.

La educación decimonónica prohíbe comer en la calle. Eso, al menos, se sostiene en el Río de la Plata, y hace invulnerable al llamado de los sandwiches de cerdo que por 3500 liras, poco más de dos dólares, se apilan muy higiénicamente en los puestos de la Piazza Navona. Sentarse a comer en uno de los restaurantes que la bordean obliga a pagar diez veces más. Entre los stands de tiro al blanco donde, como suele suceder, nunca se gana nada, en medio de muñequitos de peluche y llaveros, cuelgan las tiras de ''nubes'', esas gomas azucaradas, blancas y rosas que dan la sensación de haberse llenado la boca de dentífrico. La feria, para horror de los argentinos que la sienten vulgar, estará allí hasta después de que ellos se vayan y el 6 de enero, cuando los bolsillos europeos queden exhaustos, los feriantes desmontarán los tinglados para armarlos en algún otro sitio, para alguna otra fiesta. En esas latitudes, Santa Claus anuncia que ha llegado el momento de gastar en San Silvestre; las mujeres se echan encima todo lo que pueden. El 5 de enero el consumo alcanza el éxtasis, es la hora más gloriosa de las tarjetas de crédito, el visto y no visto de la ''paga extra'', el aguinaldo o como se lo quiera llamar. La tentación sale a cada paso en la Via Condotti, donde son muchos los que pasan y pocos los privilegiados que entran al santuario del ''emporio Armani'', los que cambian los jornales por la firma de Moschino o Giancarlo Ferré. Muy cerca, en una tienda que hace esquina con la Via Corso, en cambio, las vendedoras no alcanzan para atender a la muchedumbre que se puede apiñar para comprar chucherías importadas de China, con las que quedará cumplida por unos pocos miles de liras. Este fin de año la moneda cae; se cambia a 134 el sábado y a 140 el lunes siguiente.

Nadie parece enterarse de lo que está pasando, pero es seguro que la procesión va por dentro. Los periodistas italianos tuercen la boca nombrando a Bettino Craxi, pero ponen a un lado a Amato que, según ellos, ''está haciendo las cosas bien''. Los cuentapropistas, ahorcados por los impuestos y las tasas, claman venganza y piden la cabeza de los corruptos; los asalariados atascan el centro de la ciudad con mitines y pancartas. Los trabajadores del tabaco están en huelga. Salvo de contrabando o a sobreprecios fabulosos, nadie puede ahumarse los pulmones desde hace semanas y la Ferrari queda bien con sus empleados regalándoles cigarrillos. Los médicos organizan una ''marcha blanca'' y paralizan los hospitales en protesta por el hundimiento del sistema de salud. El caos es descomunal y las piernas o los vehículos pequeños son el instrumento más eficiente para trasladarse.

Roma rebosa de motos, jóvenes y carabineros. Todo eso, los turistas y los chicos italianos que hacen el servicio militar parecen juntarse de golpe para corear el ''¡¡Oh!!'', que acompaña el encendido de las luces en la Fontana di Trevi. Y sin que nadie mire, sin que a nadie le importe un comino lo que el otro hace, los de fuera cumplen con el mandamiento de tirar, de espaldas, las tres monedas consabidas. Esas mismas caras, esos mismos abigarrados grupos humanos se dispersarán por las callejuelas, esquivando los coches nuevos, brillantes, ocupados por mujeres envueltas en tapados de piel, para volver a reunirse algo más tarde y sentarse apretujados en las escaleras que bajan de la iglesia de Trinita del Monti a la Piazza Spagna. No hacen nada más que estar, pasar el tiempo en compañía, hablando poco como los jóvenes de cualquier otra ciudad, sólo que ésta debe ser de las más bellas del mundo.

Los gatos de roma

A las diez de la noche el clima se hace invernal pero las putas no montan su guardia a la intemperie; y salen de sus turismos (el Fiat Uno salta a la vista como favorito), aparcados sobre la vereda en la Vía veneto; al frente de la embajada norteamericana merodeando el Hotel Alexandra. En los hoteles cinco estrellas, pero para gente de negocios, ellas, los ''gatos'' de Roma, esperan pacientes y lánguidas reclinadas en los sillones del ''piano-bar''. El aire está impregnado de Lou-Lou y de Opium, el pianista toca y canta temas ''ad hoc'', acordes a la edad de los pasajeros y cuando ellos, hombres mayores ya, llegan, bailan ''Piove'' y ''Come prima'', como si se conocieran de toda la vida. Las cinco estrellas del hotel son doradas, como la bijouterie lujosa de estas mujeres que rozan la vejez, como las cortinas del piano-bar que imitan guirnaldas a través de la pared de cristal y dejan ver la pileta de natación perforada por gotitas de lluvia.

''¡Qué bien! —ha dicho la jovencita entusiasmada—, es regrosso. Entrar al hotel llena de paquetes, onda Mujer Bonita.'' Es su fantasía, las mujeres que están allí no son tan bonitas y los romances vistos con un único Negroni entre pecho y espalda, una parodia. Hay que tener menos de veinte años para percibir el espectáculo de esa manera.

El colapso de Roma estalla en Termini. Ahí el tránsito y el paisaje humano se tercermundizan. Ir a Nápoles son apenas tres horas y 15 mil liras de billete. El viaje se hace corto leyendo *La Repubblica*. El diario titula ''Cae el muro de Bettino''. Craxi está hasta el cuello, acusado de un abracadabra que desvió para el Partido Socialista 36 ''miliardi'', miles de millones. Está obligado a dimitir el primer cargo partidario y quiere que Giuliano Amato, el premier, quede en su lugar. Amato se resiste como a la picadura de una víbora. Craxi, notificado por el juez de que está bajo investigación, guarda silencio en el hotel Raphael, su cuartel general en Roma. Giorgio Strehler, también acusado de corrupción, renuncia al Piccolo Teatro de Milán y, como si alguien lo hubiera puesto en duda, asegura que ''el teatro no se cierra''. Para el regreso, una buena lectura es *El Diario de Nápoles*. Es difícil decidir qué está más interesante, el periódico o los viajeros. Las noticias policiales de la ''ultimissime'' edición son apasionantes. Esa tarde la noticia es la trágica encerrona de Vicenzo Maisto y de Italo Venosa, dos camorristas veinteañeros acribillados a tiros en una carretera por no entender que la libre concurrencia tiene un límite y no cualquiera puede instalarse por cuenta propia. Venosa, asegura el diario, no tenía antecedentes pero es primo hermano de Gigino Venosa, un ''boss''. Maisto, en cambio, tiene un prontuario como una catedral. La crónica es magistral. Mario Puzo no lo hubiera contado mejor: ''Tarde de fuego ayer en Casal del Príncipe. El commando de la muerte ha golpeado otra vez. Las víctimas elegidas no debían tener escapatoria. La ejecución decretada por el tribunal de la camorra debía ser cumplida sin cometer errores y sin fallar el tiro''. Dos viejos de manos enormes, espían el diario. La vieja se larga a hablar en francés. Son napolitanos emigrantes en Suiza desde hace treinta años. El marido quiere volver a su tierra pero los hijos mayores se resisten. Se comenta la supuesta peligrosidad de Nápoles, de las medidas extremas de seguridad en los bancos y de una policía que pasa más inadvertida que en Roma. El viejo se ríe a carcajadas de los prejuicios.

—Ma —dice en un francés que la mujer está obligada a traducir—. Los napolitanos no nos comemos a nadie. Los italianos somos buena gente. Nos pueden sacar lo que quieran si no nos putean.

En realidad no ha dicho putean, ha dicho ''enmerdenta'', que suena bastante más expresivo. Al cabo de un rato, moviendo las manazas, agrega: ''Es hermosa Italia pero Nápolis es la ciudad más bella, tiene el mar, ¿verdad que sí?''. En el portaequipajes de ese tren tan moderno van los bártulos de los viejos, bolsas ordinarias, cajones de fruta atados con hilos, envoltorios de inmigrantes en vacaciones. A espaldas de ellos la ultraderecha, las ligas, el fascismo y la xenofobia crecen. El gobierno quiere taponar con siete artículos de ley y cinco años de cárcel la catarata de ''odio étnico''. Los viejos bajan como pueden la carga en el andén de Termini. La cola de taxis es larguísima y los choferes a un costado ofrecen un coche al precio de veinte dólares las quince cuadras. Afirman que Roma está hecha un lío por las manifestaciones. Es cierto y la verdad se paga cara. Luego de correr al bar a sacar el boleto del autobús y enterarse de que allí ya no quedan, hay que ir a un kiosco de la estación. Una vez comprado vendrá la peregrinación para encontrar la parada. Igual, el recorrido pasa lejos de donde uno quiere y hay que subir jadeando la Via Veneto, ver de nuevo los Fiat Uno sobre las aceras, las remeras colgando en las puertas de los negocios con la inscripción ''Hard Rock Café-Roma''. Arriba, en lo alto, a unos metros de la Porta Pinciana, el Harry's Bar está cerrado. Se puede, de todas formas, sentarse en una de las sillas de la terraza vacía y mirar la placa de bronce que lo anuncia. Al fin de cuentas uno no es Hemingway.

Los argentanos

(Por S.V.) Según una reciente investigación, los argentinos residentes en Italia superan los 65 mil, constituyen el 35 por ciento de la colonia sudamericana y se encuentran como grupo entre las tres o cuatro comunidades extranjeras más numerosas. Las cifras alcanzan a quienes han logrado la ciudadanía italiana, los ''argentanos'', como se los llama, procedentes de una sociedad eminentemente urbana, tienden a concentrarse también al emigrar en las grandes ciudades. Así, Roma con 10.400 y Milán con 7300 son sus puntos de referencia. Le siguen en preferencia las regiones más prósperas: Lombardía, Piamonte, Emilia Romagna y Toscana.

Los datos fueron recopilados por el ARCS, organismo italiano de estudios culturales, y realizada sobre una muestra de más de 1400 inmigrantes argentinos. El trabajo, coordinado por el economista mexicano José Rhi Sausi y el sociólogo argentino Miguel García, consigna que, aunque de rasgos difusos, la idea original de la mayoría fue la de construir allí una nueva vida. Eso les ha resultado duro: se estima que entre las mujeres —muchas de ellas universitarias y en general casadas— buena parte trabaja como ''colf'' (colaboratrice famigliare), una manera no convencional de aludir a tareas domésticas de lavado, planchado y limpieza. Se estima, asimismo, que el ochenta por ciento de los universitarios arribados hace menos de un año, se mantiene en base a tareas que considera ''impropias'' de su nivel intelectual y es recién a partir del quinto año de residencia que esa proporción baja a la mitad.

La increíble opacidad del mercado laboral hace que la condición de ''nacionalizado'' no implique una ventaja significativa: predomina el trabajo en negro para cualquiera, y esa característica atenúa las posibles diferencias. El trabajo en blanco exige de un mecanismo complicado puesto que no hay equivalencia de títulos universitarios ni reconocimiento fácil de los niveles de capacitación técnica. Por lo mismo, los ''nichos'' donde los argentinos pueden acomodarse no son muchos y la mayoría forma parte de una zona gris, limitada por el trabajo en blanco de una parte y de otra parte la economía sumergida.

De acuerdo con el relevamiento, tres de cada cuatro argentinos residentes en Italia trabaja vinculado a tres categorías mayoritarias: el ''temporario manual'' (bares, restaurantes, tareas rurales), trabajos técnicos (industria como dependientes o como autónomos) y oficios (enfermeros, mecánicos dentales, diseñadores, programadores). El perfil habitual del argentino emigrante lo conforma una edad de entre veinte y cuarenta años y un elevado grado de instrucción: un 75 por ciento tiene completos sus estudios secundarios y de ellos un tercio ha terminado una carrera terciaria. Otra pauta significativa es que casi sin excepción escapan a la posibilidad de vivir en ''casas populares'' y habitan en departamentos alquilados que les insumen entre el 70 y el 80 por ciento de sus salarios. Tanto estas particularidades como su relativa prosperidad ha vuelto a las ''asociaciones de argentinos'' un punto de interés para el flirteo político italiano. ''Tanto la Liga como el Movimiento Socialista Italiano (ambos de extrema derecha) se interesan por atraer su voto'', explica José Luis Tagliaferri, presidente de la Asociación Argentina Democrática de Lombardía. Tagliaferri cuenta también que no todos sus compatriotas son bien mirados por la sociedad italiana. Quizá contribuya al desprestigio el rumor de que algunos de ellos se ganan las lentejas ''gestionando la prostitución y el robo de automóviles''.

Y si bien, como sostiene el trabajo, 1990 marcó el punto de inflexión de la emigración argentina con destino a Italia, con un claro descenso del flujo en 1991 y 1992, una de las señas de identidad de quienes tientan suerte en el exterior es su altísima velocidad de respuesta a las contingencias en el país de origen. Un acontecimiento traumático o la perspectiva de una crisis renovada basta para activar el proyecto migratorio. De acuerdo con las encuestas, decenas de miles han tramitado la doble ciudadanía sin saber si cruzar el océano sería o no parte de su futuro.



a perforada por gotitas de lluvia.

¡Qué bien! —ha dicho la joven- entusiasmada—, es regrosso. rar al hotel lleno de paquetes, on- Mujer Bonita." Es su fantasía, las ieres que están allí no son tan bo- s y los romances vistos con un co Negroni entre pecho y espal- una parodia. Hay que tener me- de veinte años para percibir el es- táculo de esa manera.

l colapso de Roma estalla en Ter- i. Ahí el tránsito y el paisaje hu- no se tercermundizan. Ir a Nápo- son apenas tres horas y 15 mil li- de billete. El viaje se hace corto endo *La Repubblica*. El diario ti- "Cae el muro de Bettino". Cra- stá hasta el cuello, acusado de un acadabra que desvió para el Par- Socialista 36 "miliardi", miles millones. Está obligado a dimitir primer cargo partidario y quiere Giuliano Amato, el premier, de en su lugar. Amato se resiste no a la picadura de una víbora. axi, notificado por el juez de que bajo investigación, guarda silen- en el hotel Raphael, su cuartel ge- al en Roma. Giorgio Strehler, bién acusado de corrupción, re- ncia al Piccolo Teatro de Milán y, no si alguien lo hubiera puesto en da, asegura que "el teatro no se rra". Para el regreso, una buena tura es *El Diario de Nápoles*. Es cil decidir qué está más interesan- el periódico o los viajeros. Las ticias policiales de la "ultimissi- " edición son apasionantes. Esa de la noticia es la trágica encerro- de Vicenzo Maisto y de Italo Ve- sa, dos camorristas veinteañeros acribillados a tiros en una carretera por no entender que la libre concurrencia tiene un límite y no cualquiera puede instalarse por cuenta propia. Venosa, asegura el diario, no tenía antecedentes pero es primo hermano de Gigino Venosa, un "boss". Maisto, en cambio, tiene un prontuario como una catedral. La crónica es magistral. Mario Puzo no lo hubiera contado mejor: "Tarde de fuego ayer en Casal del Príncipe. El commando de la muerte ha golpeado otra vez. Las víctimas elegidas no debían tener escapatoria. La ejecución decretada por el tribunal de la camorra debía ser cumplida sin cometer errores y sin fallar el tiro". Dos viejos de manos enormes, espían el diario. La vieja se larga a hablar en francés. Son napolitanos emigrantes en Suiza desde hace treinta años. El marido quiere volver a su tierra pero los hijos mayores se resisten. Se comenta la supuesta peligrosidad de Nápoles, de las medidas extremas de seguridad en los bancos y de una policía que pasa más inadvertida que en Roma. El viejo se ríe a carcajadas de los prejuicios.

—Ma —dice en un francés que la mujer está obligada a traducir—. Los napolitanos no nos comemos a nadie. Los italianos somos buena gente. Nos pueden sacar lo que quieran si no nos putean.

En realidad no ha dicho putean, ha dicho "enmerdenta", que suena bastante más expresivo. Al cabo de un rato, moviendo las manazas, agrega: "Es hermosa Italia pero Nápolis es la ciudad más bella, tiene el mar, ¿verdad que sí?". En el portaequipajes de ese tren tan moderno van los bártulos de los viejos, bolsas ordinarias, cajones de fruta atados con hilos, envoltorios de inmigrantes en vacaciones. A espaldas de ellos la ultraderecha, las ligas, el fascismo y la xenofobia crecen. El gobierno quiere taponar con siete artículos de ley y cinco años de cárcel la catarata de "odio étnico". Los viejos bajan como pueden la carga en el andén de Termini. La cola de taxis es larguísima y los choferes a un costado ofrecen un coche al precio de veinte dólares las quince cuadras. Afirman que Roma está hecha un lío por las manifestaciones. Es cierto y la verdad se paga cara. Luego de correr al bar a sacar el boleto del autobús y enterarse de que allí ya no quedan, hay que ir a un kiosco de la estación. Una vez comprado vendrá la peregrinación para encontrar la parada. Igual, el recorrido pasa lejos de donde uno quiere y hay que subir jadeando la Via Veneto, ver de nuevo los Fiat Uno sobre las aceras, las remeras colgando en las puertas de los negocios con la inscripción "Hard Rock Café-Roma". Arriba, en lo alto, a unos metros de la Porta Pinciana, el Harry's Bar está cerrado. Se puede, de todas formas, sentarse en una de las sillas de la terraza vacía y mirar la placa de bronce que lo anuncia. Al fin de cuentas uno no es Hemingway.

Los argentanos

(Por S.V.) Según una reciente investigación, los argentinos residentes en Italia superan los 65 mil, constituyen el 35 por ciento de la colonia sudamericana y se encuentran como grupo entre las tres o cuatro comunidades extranjeras más numerosas. Las cifras alcanzan a quienes han logrado la ciudadanía italiana, los "argentanos", como se los llama, procedentes de una sociedad eminentemente urbana, tienden a concentrarse también al emigrar en las grandes ciudades. Así, Roma con 10.400 y Milán con 7300 son sus puntos de referencia. Le siguen en preferencia las regiones más prósperas: Lombardía, Piamonte, Emilia Romagna y Toscana.

Los datos fueron recopilados por el ARCS, organismo italiano de estudios culturales, y realizada sobre una muestra de más de 1400 inmigrantes argentinos. El trabajo, coordinado por el economista mexicano José Rhi Sausi y el sociólogo argentino Miguel García, consigna que, aunque de rasgos difusos, la idea original de la mayoría fue la de construir allí una nueva vida. Eso les ha resultado duro: se estima que entre las mujeres —muchas de ellas universitarias y en general casadas— buena parte trabaja como "colf" (colaboratrice famigliare), una manera no convencional de aludir a tareas domésticas de lavado, planchado y limpieza. Se estima, asimismo, que el ochenta por ciento de los universitarios arribados hace menos de un año, se mantiene en base a tareas que considera "impropias" de su nivel intelectual y es recién a partir del quinto año de residencia que esa proporción baja a la mitad.

La increíble opacidad del mercado laboral hace que la condición de "nacionalizado" no implique una ventaja significativa: predomina el trabajo en negro para cualquiera, y esa característica atenúa las posibles diferencias. El trabajo en blanco exige de un mecanismo complicado puesto que no hay equivalencia de títulos universitarios ni reconocimiento fácil de los niveles de capacitación técnica. Por lo mismo, los "nichos" donde los argentinos pueden acomodarse no son muchos y la mayoría forma parte de una zona gris, limitada por el trabajo en blanco de una parte y de otra parte la economía sumergida.

De acuerdo con el relevamiento, tres de cada cuatro argentinos residentes en Italia trabaja vinculado a tres categorías mayoritarias: el "temporario manual" (bares, restaurantes, tareas rurales), trabajos técnicos (industria como dependientes o como autónomos) y oficios (enfermeros, mecánicos dentales, diseñadores, programadores). El perfil habitual del argentino emigrante lo conforma una edad de entre veinte y cuarenta años y un elevado grado de instrucción: un 75 por ciento tiene completos sus estudios secundarios y de ellos un tercio ha terminado una carrera terciaria. Otra pauta significativa es que casi sin excepción escapan a la posibilidad de vivir en "casas populares" y habitan en departamentos alquilados que les insumen entre el 70 y el 80 por ciento de sus salarios. Tanto estas particularidades como su relativa prosperidad ha vuelto a las "asociaciones de argentinos" un punto de interés para el flirteo político italiano. "Tanto la Liga como el Movimiento Socialista Italiano (ambos de extrema derecha) se interesan por atraer su voto", explica José Luis Tagliaferri, presidente de la Asociación Argentina Democrática de Lombardía. Tagliaferri cuenta también que no todos sus compatriotas son bien mirados por la sociedad italiana. Quizá contribuya al desprestigio el rumor de que algunos de ellos se ganan las lentejas "gestionando la prostitución y el robo de automóviles".

Y si bien, como sostiene el trabajo, 1990 marcó el punto de inflexión de la emigración argentina con destino a Italia, con un claro descenso del flujo en 1991 y 1992, una de las señas de identidad de quienes tientan suerte en el exterior es su altísima velocidad de respuesta a las contingencias en el país de origen. Un acontecimiento traumático o la perspectiva de una crisis renovada basta para activar el proyecto migratorio. De acuerdo con las encuestas, decenas de miles han tramitado la doble ciudadanía sin saber si cruzar el océano sería o no parte de su futuro.

Yugoslavia, penúltimo acto

INTERVENCION EN CIERNE

El Pentágono está elaborando planes para permitir que Bill Clinton ordene una intervención de las fuerzas norteamericanas en Bosnia Herzegovina la semana siguiente a su investidura como presidente, el 20 de enero próximo, según informa el diario británico *The Times* (ver más información en página 20). El consenso en pro de una intervención —multinacional o unilateral de Estados Unidos— ha estado creciendo velozmente en los últimos días, y hay acuerdo general en que el primer paso consistiría en un despliegue de fuerzas para hacer respetar la zona de exclusión aérea en el cielo de Bosnia, que es sistemáticamente violado por la aviación serbia: ayer, precisamente, el presidente norteamericano saliente George Bush intentaba persuadir a su homólogo ruso Boris Yeltsin de que Rusia respaldara una disposición en este sentido del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas —lo que daría a la medida carácter internacional— y se supo que la situación en la ex Yugoslavia será también el tema principal de la entrevista que Bush mantendrá hoy con el presidente francés François Mitterrand. El trasfondo de estas gestiones estuvo dado por la reunión de los principales antagonistas de la guerra bosnia en Ginebra, donde los mediadores internacionales propusieron un plan de partición de la ex república yugoslava en diez provincias multiétnicas que fue juzgado como "un buen comienzo" por el líder de los serbios de la república, Radovan Karadzic, pero "inaceptable" por el presidente Alia Izetbegovic.

La negociación de Ginebra, que propone la partición de Bosnia Herzegovina en 10 provincias multiétnicas, es la última oportunidad antes de una intervención internacional liderada por EE.UU.

Las negociaciones de Ginebra son consideradas explícitamente como la última oportunidad previa a la intervención militar. Cyrus Vance y David Owen, los copresidentes de la conferencia, fueron deliberadamente dramáticos en este sentido al abrir las sesiones de ayer, advirtiendo que "la vida o la muerte, y la guerra o la paz" estaban en juego, y que la decisión estaba en manos de los participantes. Seguidamente, Vance y Owen desplegaron un mapa —que advirtieron no estar dispuestos a modificar sustancialmente— de una especie de Bosnia Herzegovina "ideal" compuesta por 10 provincias y un poder central sin gran fuerza que estaría ubicado en Sarajevo, la actual capital, que sería convertida en "ciudad abierta". El plan de 10 provincias multiétnicas apunta a eliminar los salvajes procesos de "limpieza étnica" realizados por los serbios en la musulmana Bosnia, pero también daría como resultado que los serbios se alzaran con la hegemonía de tres provincias que suman un 50 por ciento del territorio de la república, lo que ayuda a entender el entusiasmo de Karadzic y el correlativo disgusto de Izetbegovic, quien llegó a decir que estas negociaciones le habían sido "impuestas". La redistribución territorial y étnica de la república quedaría del siguiente modo en el plan de Vance y Owen: la región de Bihac (1, mayoría musulmana), de Banja Luka (2, mixta, pero mayoritariamente serbia), la provincia de Posavina (3, mixta, cerca de la frontera croata de Eslavonia), la de Lopara (4), de Tuzia (5, mixta, de mayoría musulmana) y Herzegovina Oriental (6) en el este y oeste; siguen la región de Sarajevo (7), con los mismos límites actuales hecha la excepción de la ciudad de Pale y con la anexión de Kresevo, parte de Kiseljac y Visoko, la región de Mostar (8, mixta), la de Zenica (9) y la provincia de Herzegovina occidental (10, de mayoría croata). El plan contempla el retiro de las fuerzas militares de las tres partes en conflicto "a la luz de las fronteras de las nuevas provincias": las fuerzas serbias deberán retirarse a las provincias 2, 4 y 6; las croatas a la provincia 3 y las musulmanas a las 1, 5, 8, 9 y 10.

El plan, para Izetbegovic, representa poco más que una racionalización de la guerra secesionista de Serbia, y este desacuerdo abre el camino de la intervención militar.

MODELO '93

La asunción de Clinton

VUELVE EL

La gran pregunta es de dónde sacará Clinton, que asume la presidencia de Estados Unidos el 20 de enero, los fondos para aumentar el gasto social sin expandir el déficit abrumadoramente o renegar de sus promesas de aliviar la carga impositiva.

(*Por Claudio Uriarte*) El ascenso de Bill Clinton a la presidencia norteamericana marca la entronización de un cierto progresismo "light" como nueva hegemonía ideológica mundial. La reconversión industrial en Estados Unidos y en el resto de las democracias capitalistas avanzadas está básicamente terminada, y lo que queda son los saldos de descontento y "fafiga de los materiales" que correspondieron al período de ajuste. El signo este de "nuevo progresismo", que está mixturado de un mayor nacionalismo y repliegue a los intereses domésticos, aparece de manera multiforme en prácticamente todas partes: desde Alemania hasta Inglaterra todos los países que pasaron a la última década bajo gobiernos conservadores quieren un respiro, y donde esto no se expresa como

Complicaciones para Yeltsin

EL MERCADO AVANZA SOLO

Las perspectivas para Rusia no podrían ser peores en 1993: hiperinflación en ciernes, relaciones económicas con las ex repúblicas soviéticas al borde del colapso, crisis permanente entre el Poder Ejecutivo y el Legislativo, ausencia de una Constitución razonable y síntoma de separatismo dentro de la federación. El presidente Boris Yeltsin podría haber cortado por lo sano, disuelto el irrepresentativo Parlamento de 1990 y convocado a un referéndum para afirmar su poder y el de los reformistas: las reformas pueden no seguir siendo populares, pero Yeltsin sí. Sin embargo, el presidente eligió el camino conciliatorio y como resultado empieza el año con su primer ministro que es el caballo de Troya del complejo militar-industrial, un Congreso que se afirma crecientemente y las privatizaciones congeladas.

El presidente ruso empieza el año con un primer ministro que no le responde, un Congreso receloso y las privatizaciones congeladas.

El control por el complejo militar-industrial del gobierno del premier Viktor Chernomydin significa una perspectiva de colapso para las reformas encaradas por su predecesor Yegor Gaidar. Sin embargo, detener las reformas no significa reimponer el *ancien régime*: si las reformas de mercado no avanzan, avanzará el mercado solo, que en Rusia significa especulación, desocupación, hiperinflación, mafia y mercado negro; el motivo es que Chernomydin no tiene los medios para controlar el país, y el complejo militar-industrial que lo sostiene es en sí mismo una estructura tembleaueante en medio del vendaval que empezó a soplar desde bien antes del derrumbe de la Unión Soviética. Otra consecuencia previsible del inmovilismo disfrazado de gobierno es la paralización de la ayuda occidental, que no encontrará forma de funcionar sinérgicamente en una economía dominada por los viejos apparatchicks. Occidente, además, no puede ver con buenos ojos la política de exportaciones de estos últimos, que se basa en gran medida en la venta de armas.

Yeltsin, sin embargo, todavía podría revertir las cosas clausurando el Parlamento y convocando a elecciones, so pretexto de la reforma de la Constitución. Aun así, hay en el Yeltsin actual un cierto *déjà vu* del penúltimo Gorbachov: el que pactó con los conservadores para detener el vendaval que terminó arrastrando a la URSS, a los conservadores y a él.

Contra la inmigración

ALCEN LA BARRERA

La inmigración será uno de los puntos de crisis en la Europa de 1993, lo que provocará un movimiento doble: mientras las fronteras internas de la Comunidad se abrirán en un grado sin precedentes, sus fronteras externas y las barreras para ciudadanos extracomunitarios se reforzarán. La "Fortaleza Europa" que se deduce de esto implica asimismo que se mantendrán algunas barreras internas: los países del Norte, por ejemplo, temen el flujo de entradas provenientes del sur europeo, de fronteras más porosas, y en una cumbre reciente sobre el tema, Gran Bretaña, Irlanda y Dinamarca decidieron mantener sus prácticas usuales de emisión y constatación de pasaportes. Se trata de una situación algo absurda, producto de la paradoja misma de la desigualdad entre un continente pacificado e industrializado y las zonas de pobreza y guerra con que limita al Sur y al Este.

El Viejo Continente enfrenta la paradoja de una zona pacífica y desarrollada que convive con peligros al Sur y al Este.

La presión inmigratoria más alta se comprobó en 1992 desde Yugoslavia: 210.000 fugitivos de la guerra civil buscaron asilo en Europa occidental, más que el doble que en 1991. También hubo 98.000 buscadores de asilo de Rumania, que está posicionándose como la Bangladesh de Europa del Este. La disolución de los artificiales compactos multinacionales del bloque socialista seguramente aumentará estos caudales, por las vastas minorias rusas que ahora viven en ambientes políticos hostiles en lugares tales como los países bálticos, Moldavia, Georgia y las repúblicas de Asia Central. Al mismo tiempo, existe presión inmigratoria constante desde Turquía y Sri Lanka, con motivos que varían desde la necesidad económica hasta la persecución religiosa. La Comunidad parece un transatlántico de prosperidad al que todos quieren subirse, y parte de la reacción interna es el florecimiento del neonazismo.

Una receta convencional, pero generalmente insuficiente, es la ayuda económica para las zonas productoras de inmigrantes. Actualmente, y a pesar de todo lo hecho por Alemania en este sentido, se trata de un callejón sin salida: la ayuda a países en guerra o que no disponen de un programa económico razonable es tirar dólares en un barril sin fondo. Otra perspectiva es la intervención militar en regiones como Yugoslavia. Son, sin embargo, puros paliativos mientras la CE flote en medio de un océano de desamparo.

es la marca del nuevo año

GASTO PUBLICO



antimonetarismo (como en Francia) brota en la forma de aislacionismo y nacionalismo económico. La seudorrecesión que Clinton usó tan hábilmente para derrotar a George Bush es probablemente incidental con respecto a su triunfo electoral final: la presidencia de Bush y la hegemonía conservadora estaban vaciadas desde adentro, consumidas por el propio cumplimiento de su misión histórica, y para desplazarlas sólo bastaba que apareciera algún político suficientemente oportunista y astuto que verbalizara un promedio razonable de lo que la gente quería escuchar.

La presidencia de Clinton se inicia con la prioridad de la política doméstica, que fue capitalismo salvaje en estado puro en los años de Ronald Reagan (1981-1988) y que brilló por su ausencia durante la presidencia internacionalista de George Bush. Los planes iniciales contemplaban una fuerte expansión del gasto público para reactivar la economía y para pagar las cuentas de Clinton con su esperanzado electorado, pero es probable que en la presente situación, de clara recuperación económica, esos planes cedan bastante, no solamente por la presencia opresiva del déficit sino porque el neokeynesianismo a la moda podría sobreexcitar la economía y generar inflación. El reverso de la medalla es la fuerte marginalización económica de amplios sectores norteamericanos, la decadencia de las ciudades y las condiciones de remate de la infraestructura, situaciones todas epitomizadas en la revuelta negra de Los Angeles a principios de 1992. El período de ajuste y de reconversión dejó a la sociedad norteamericana en un grado de desintegración inédito, con la ley de la selva y el darwinismo social como las reglas del juego, y en estos terrenos Clinton deberá operar. La gran pregunta es de dónde va a sacar los fondos para hacerlo sin expandir abrumadoramente el déficit o renegar de sus promesas de aliviar la carga impositiva de la clase media: la reducción de los proyectos militares (el famoso "dividendo de paz", tan mentado en los finales de la Guerra Fría), solamente constituye un ahorro a largo plazo, ya que desmontar estructuras y proyectos tan ambiciosos como los norteamericanos cuesta en el corto plazo tanto como mantenerlos, y el célebre aumento de impuestos a los ricos y las corporaciones es insuficiente para pagar la cuenta, sobre todo si se ve neutralizado por una reducción de impuestos a la clase media, que forma la base tributaria principal. A pesar de todo esto, un signo notable del cambio de hegemonía ideológica es el hecho de que, en medio de un déficit fiscal sin precedentes en la historia humana, la expansión del gasto público aparezca súbitamente como una propuesta de responsabilidad irreprochable.

La perspectiva exterior de la presidencia de Clinton estará dominada por los problemas económicos, con un sesgo tan proteccionista y nacionalista, que el presidente electo no ha dudado en formar un nuevo Consejo de Seguridad Nacional... Económica. La recuperación económica (que los demócratas no preveían, a tal punto se habían creído su propio discurso de campaña) probablemente significa, a corto y mediano plazo, un aligeramiento de la presión proteccionista a la que de otro modo Clinton habría debido ceder en su frente interno, lo que implica mejores perspectivas que antes (por lo menos desde Estados Unidos) para la conclusión de la Ronda Uruguay del GATT y la ratificación del acuerdo NAFTA de libre comercio con México y Canadá. El problema es que, mientras Estados Unidos se recupera, Europa está entrando en una recesión, y Japón en una marcada desaceleración del crecimiento, lo que puede excitar la pulsión nacionalista ya perceptible en signos tan diversos como la debilidad electoral del Tratado de Maastricht, la repulsa contra las burocracias multinacionales y la proliferación del racismo.

La política exterior más "clásica" (guerras, revoluciones, intervenciones) sufrirá, entretanto, una evolución paradógica: mientras en el corto plazo es previsible una continuidad con el "perfil alto" de la administración Bush (con medidas tales como una intervención en Bosnia listas para ser ejecutadas) la presidencia de Clinton deberá racionalizar en el largo plazo la desproporción existente entre los intereses objetivos directos de Estados Unidos y su desmesurado poderío militar. La guerra del Golfo y el "revival" intervencionista desatado por ella no indican un nuevo período de hegemonía norteamericana, sino que son los últimos usos de una estructura que resulta sobredimensionada tras la desaparición de la URSS.

Clinton, en resumen, empieza bien, con una economía en alza, un Congreso favorable, gran crédito político y las mejores perspectivas para convertirse en el primer presidente claramente asumido de la Norteamérica post imperial.

Europa sin su big bang

LA INTEGRACION, PESE A TODO

(*Por C. U.*) 1993 iba a ser el año "big bang" de la integración europea, la fecha en que doce de los países más ricos del mundo, con el 30 por ciento del Producto Bruto internacional, iban a empezar a moverse hacia la unión supranacional, tratado de unificación de Maastricht mediante. Maastricht salió malherido de 1992, con el rechazo plebiscitario de Dinamarca en junio que desató un efecto dominó que luego provocó el rechazo de un 49 por ciento de la opinión pública francesa y una marcada deflación de expectativas: los ambiciosos constructores de la Europa unificada ahora sólo parecen estar sosteniendo un castillo de naipes, lo que da sustancia a la malevolente afirmación de un ex ministro británico que dice que Maastricht es "el futuro del ayer". El mercado único que empezó el 1° de enero de 1993 es casi un hecho, pero Maastricht, en su conjunto, está en duda, y los sucesivos arreglos que se han hecho y se siguen haciendo para que Dinamarca, Gran Bretaña y otros países puedan entrar al juego, muestran que la versión original del tratado ya es historia: las tempestades de 1992 han operado un poderoso efecto de realidad.

El proyecto de Maastricht salió malherido en 1992, pero integrarse es una tendencia muy fuerte y continuará. Los nacionalismos irán en aumento.

El descarrilamiento parcial de Maastricht no es tanto por el rechazo de Dinamarca o el escepticismo francés, que al fin y al cabo fueron puras reacciones alérgicas nacionalistas hacia la misma burocracia supranacional de Bruselas que en los días de la Guerra Fría tenía las manos libres en cualquier decisión importante. El verdadero talón de Aquiles apareció en la crisis monetaria de setiembre, cuando la libra esterlina, la lira, la peseta y la corona danesa se cayeron del andarivel del Sistema Monetario Europeo y dejaron una incómoda verdad al descubierto: sólo el marco alemán y el franco francés tienen las suficientes características de solidez y fortaleza para los parámetros de una Europa unida. No importa demasiado qué provocó la crisis: si fue la astringente política monetarista del Bundesbank (tesis de Gran Bretaña y el resto de los damnificados) o si fue el fracaso de Gran Bretaña y los demás en alcanzar el nivel de competitividad requerida. El hecho es que los mercados sintieron una debilidad y operaron, y fue la doble acción de las dudas políticas y de la debacle monetaria lo que dejó a Maastricht en su maltrecha condición actual.

1992, por otra parte, también reveló la paradoja de un doble alineamiento: mientras en la cuestión monetaria Alemania y Francia aparecían unidas (originando incluso un proyecto alemán para formar un Banco Central franco-alemán y olvidar el resto de Maastricht), la preguerra comercial de noviembre con Estados Unidos por los subsidios agrícolas las mostró liderando coaliciones antagónicas, con Alemania y Gran Bretaña batallando en favor del libre comercio, y Francia, España y el resto de los países más dependientes de la agricultura en favor de contestar con represalias a las medidas de Estados Unidos. También en esto, el año terminó sin una definición clara.

El panorama precedente deja distinguir los siguientes postes de dirección principales para la Europa proto Maastricht de 1993:

- La integración es una tendencia histórica mundial en la que Europa no retrocederá, aunque más no sea porque necesita las economías de escala necesarias para sobrevivir en la competencia triangular de grandes bloques económicos como Japón y Estados Unidos.
- La renegociación con Dinamarca y Gran Bretaña de los aspectos más irritativos de Maastricht vuelve posible que la cumbre del 21 de junio en Copenhague envuelva a los participantes en una especie de manto común de Maastricht versión light, pero la cuestión monetaria permanece como un problema a resolver más allá de lo que digan los daneses en el segundo referéndum o lo que vote el Parlamento británico. Un test para el Sistema Monetario Europeo podría aparecer en el comportamiento del franco en las semanas precedentes a las elecciones francesas de marzo.
- El proteccionismo en relación con Estados Unidos es síntoma de una tendencia en ascenso, que puede llegar a instalar grietas en el propio edificio de unidad europea: sólo basta imaginar lo que podría ocurrir si el Sistema Monetario Europeo siguiera en condiciones de crisis crónica en forma indefinida, con especulación permanente y prácticas desleales.
- El nacionalismo también es una tendencia en aumento, cuyo origen es el desmeblocamiento de las identidades nacionales después del fin del enemigo único, y puede seguir creciendo a partir de la recesión a la que Alemania está llevando al resto de Europa. Los desórdenes y los refugiados de Europa del Este sólo llevarán leña al fuego.

Maastricht, en suma, fue posiblemente una construcción tecnocrática excesivamente ambiciosa, pero la necesidad de la integración vuelve posible su supervivencia, aunque sea en la versión atenuada de un edificio con distintas fechas de entrada, y con distintas puertas *ad hoc* 1992, en este sentido, representó un sinceramiento.

Un gaitero escocés con la bandera de la Comunidad Europea recibe a los delegados en la última cumbre

Los Doce continuarán con el proceso de Maastricht, pero más lento y con cuentagotas.



MODELO '93

Franco deberá vencer las resistencias de un sector importante del empresariado, que lo ve como un político de ideas antiguas, conservar el apoyo de los grandes partidos y prepararse para el referéndum.


AFP

Brasil descollorido

LOS DESAFIOS DE ITAMAR

(Por Andrea Ferrari) **Cuando Itamar Franco levantó ayer la copa para brindar, seguramente pensó que éste será uno de los años más difíciles de su vida. En la breve presidencia que tiene por delante tendrá que hacer frente a las enormes expectativas de una población frustrada que espera ver, tras un año perdido, que el hombre que ayudaron a colocar en el Planalto logre algún resultado.**

Franco ha declamado que su prioridad número uno es atender la situación de los más pobres. "Ganamos el primero y el segundo turno —dijo en referencia a las elecciones que disputó con Collor—, pero perdimos el tercero, que es el social. La modernidad que no tiene en cuenta lo social para mí no es modernidad."

El objetivo no es menor en un país donde 45 millones de personas viven por debajo de la línea de pobreza —lo que implica ganar menos de 20 dólares por mes— y donde el 15 por ciento de los niños menores de 5 años sufre de desnutrición crónica. Franco planea lanzar un vasto programa de ayuda social, mejorar los salarios e iniciar importantes proyectos de infraestructura y al mismo tiempo lograr que la inflación baje (o al menos no se dispare) del persistente 25 por ciento mensual. Además tendrá que vencer las resistencias de un importante sector del empresariado que cree que es un político de ideas antiguas, populista y con escaso manejo de la economía. Y no perder el apoyo de los principales partidos, sin los cuales no podrá gobernar. Su lista de preocupaciones no termina ahí. En menos de cuatro meses el país enfrentará un plebiscito fundamental para su futuro, en el que se definirá la forma de gobierno: república o monarquía y presidencialismo o parlamentarismo, lo cual ya está dando lugar a alianzas, rupturas y otras turbulencias políticas.

Cuando no soñaba aún con hacer política fuera de su estado natal, Franco dijo que "en Minas la política es como el crochet: no se puede errar con un punto, a riesgo de tener que empezar todo de nuevo". Ahora debe estar pensando que en Brasil es como tejer ese crochet, pero andando en bicicleta.

AFP


AFP


Tropas en Bosnia-Herzegovina

LA GRAN OPERACION

Yugoslavia es el gran fracaso no asumido de la política exterior de George Bush, la demostración palmaria de que la prudencia en exceso lleva directamente a la catástrofe: la renuencia a reconocer a las repúblicas separatistas de Croacia y Eslovenia (renuencia de la que participaron todas las principales naciones salvo Alemania y Austria) alentó al gobierno neostalinista de Slobodan Milosevic en Serbia a lanzar una guerra de rapiña territorial contra los independentistas, y los resultados de la carnicería permanente ahora se miden en el hecho de que Serbia controla un tercio del territorio croata y tres cuartas partes del de Bosnia-Herzegovina, donde la "limpieza étnica" neonazi de los serbios contra los musulmanes amenaza crear una cuestión palestina en el centro de Europa. Las últimas cinco palabras son fundamentales: Yugoslavia no sería importante si no estuviera donde está, y si el ejemplo de un expansionismo serbio al que no se pone límites no amenazara cundir peligrosamente en la ex URSS y en el resto de Europa del Este.

Jaquear a Milosevic no debe ser demasiado difícil para las fuerzas norteamericanas en un área donde fracasaron las sanciones económicas.

Hay, por consiguiente, un movimiento de reacción, que empezó por las declaraciones intervencionistas del presidente norteamericano electo Bill Clinton, prosiguió con la lógica prointervencionista desatada por la acción en Somalía y que vuelve altamente probable que Bosnia-Herzegovina sea la gran operación militar norteamericana del año 1993. Jaquear a Milosevic no debe ser demasiado difícil para las fuerzas norteamericanas: la política de guerra ha costado a Serbia una desocupación del 40 por ciento y un 28.000 por ciento de inflación anual, y el dictador se mantiene en el poder solamente por el hecho de que no hay fuerza militar que pueda oponérsele dentro del país. Las sanciones económicas no han tenido efecto visible porque Milosevic despilfarra todo lo que tiene para conseguir apoyo popular. La revista británica *The Economist* recomendó recientemente el envío de una fuerza expedicionaria a la república de Macedonia y la creación de una zona de seguridad musulmana en Bosnia.

Antes, podía imaginarse que la estabilidad pasaba por defender a la vieja —e inviable— Federación Yugoslava; ahora es prácticamente inevitable una intervención militar internacional contra lo que queda de ella.

LA

(Por Manuel Vicent) **Venía ya muy pregonado desde atrás que 1992 era una nueva frontera que debíamos conquistar los españoles. Para que esta fecha emblemática, Quinto Centenario del Expolio de América, no nos fuera arrebatada por los italianos, el gobierno socialista, que entonces chapoteaba felizmente en un charco de petrodólares, que no eran sino tordos fugaces, decidió cebar este aniversario con miles de millones para la mayor honra y gloria de nada, y según se iba levantando el perfume de esa enorme barra de dinero, madrugaron primero los poetas con la retórica y luego comenzaron a llegar los logreros, proyectistas, diseñadores, arquitectos, representantes, pescadores de río revuelto, coreógrafos, cualquiera que llevara un sueño disparatado en la cabeza hasta formar un frente compacto de exploradores que cobraban con cheques del Banco de España. El rumor de que las minas de El Dorado habían aflorado junto a la Cibeles se extendió por todo el país, y esto acrecentó aún más la sed de oro en estas levas de expedicionarios del Nuevo Mundo, que esta vez hicieron las Américas sin necesidad de levantarse de la silla del despacho.**

Mientras esta rebatina se realizaba con absoluto impudor, también entre los intelectuales cínicos y escritores marginales o desencantados se puso de moda denostar el Quinto Centenario hasta más allá del masoquismo, si bien quien podía, por debajo, alargaba la mano o se dejaba invitar a un encuentro, mesa redonda, conferencia o comilona a cuenta del jodido Pizarro, o de cualquier otro hidalgo que hubiera diezmado a los indios. Esto hizo que 1992 llegara desde atrás muy ensalzado o de-

El Perú de

LOS POTROS DE

El gobierno puede festejar que Estados Unidos haya iniciado el proceso de legitimación de Alberto Fujimori, y en el horizonte no aparece nada que permita presumir la inversión de ese proceso.

(Por Walter Goobar) **"El plan existía desde por lo menos el gobierno de Alan García, y el triunfo de Alfonso Barrantes en 1990 no hizo sino reforzar las convicciones golpistas. La democracia se vino abajo en 1992 y la secuela de esta catástrofe fue la muerte de 800.000 peruanos en menos de 10 años. Este decenio vio la liquidación de los partidos políticos, la escalada final de la guerra contra Sendero Luminoso, la llegada de 4000 soldados norteamericanos y el hundimiento del Perú en una ciénaga de fascismo y pobreza", sostiene el seudónimo Gonzalo Machado Rodríguez Prada en una ficción política publicada en 1989 bajo el anticipatorio título *Los potros de Atila: El golpe de Estado de 1992 en el Perú*. A pesar de que no fue el referente de la izquierda peruana, Alfonso Barrantes, quien ganó las elecciones sino un oscuro personaje llamado Alberto Fujimori, que en 1989 aún era prácticamente desconocido, la realidad, una vez más, ha superado con creces la literatura: Alberto Fujimori es el único dictador en América del Sur que este 31 de diciembre ha descorchado sidra y disparado fuegos de artificio desde un sillón presidencial.**

Fujimori tiene buenas razones para festejar. Pese a que su autogolpe acabó con todos los vestigios de la

Fujimori rodeado de los altos jefes militares peruanos.
Comienza el '93 sin que lo suyo sea visto como dictadura.
AFP


Un balance irónico de los 500 años

FIEBRE DEL ORO

Uno de los más agudos escritores españoles, Manuel Vicent, describe el aluvión de exploradores que llegó desde el Nuevo Mundo para aprovechar los cheques del Banco de España, dejándose invitar "a un encuentro, mesa redonda, conferencia o comilona a cuenta del jodido Pizarro, o de cualquier otro hidalgo que hubiera diezmado a los indios".

nigrado, pero previamente bebido, comido y cobrado.

Cuando se iniciaron los fastos ya habían volado los tordos. Nadie hablaba de crisis todavía. Estaban los volquetes vertiendo los últimos centenares de miles de millones de marchas forzadas sobre la exposición de Sevilla y los Juegos Olímpicos de Barcelona y aún se podía rebanar el plato para montar sobre un ladrillo un concurso de chotis en el Madrid Cultural, y todo era inmenso fragor de dinero.

Muchos esperaban algo mágico; en cambio, seguían funcionando en los días de enero los mismos ventiladores de basura en la radio y en los periódicos, que no cesaban de aventar nuevos casos de corrupción sobre la opinión pública. La oposición creía haberle partido con eso la ceja al gobierno y, viendo que por ahí sangraba, le sacudía continuamente cada mañana con un escándalo distinto. En este país algo había cambiado de repente; el sentido reverencial del dinero hecho a dentelladas se había transformado en escarnio. Los multimillonarios con más olfato ya no salían de casa por miedo del tiro al plato.

Todo se estaba descoyuntando; el pabellón de los Descubrimientos de la Expo '92 había sido arrasado por las llamas, y esto levantaba carcajadas en el público malvado, aunque muchos con razón lo deploraban; pero después todo el mundo coincidió en partirse de risa cuando la nao Victoria naufragó en una charca. La división de los españoles se hizo patente antes de que llegara la Pascua: unos esperaban que todo fuera bien, y otros deseaban que todo se hundiera.

El año 1992 ha dado la razón a los dos bandos; se sucedieron éxitos y catástrofes, pero la mayoría ha logrado sobrevivir a la retórica, aunque no al pesimismo. Ha habido coches bomba. La Justicia ha encarcelado incluso al arcipreste de Irun, y hasta ahí llegaron las aguas, y monseñor Setien apeló por él a la caridad. La cúpula de ETA fue detenida en Francia, en un chalet de Bidart, mientras Artapalo jugaba con los suyos un subastado de sangre.

Después de su expulsión hace también 500 años, el rey de España firmó la paz con los judíos; les pidió disculpas y decidió barajar de nuevo. La moda de primavera consistía en pedir perdón a todo el mundo por las tropelías que cometieron hace algunos siglos unos hidalgos cargados de hierros y teología. Sólo por un cumplido, a cualquiera que este año se haya puesto por delante se le ha pedido perdón, ya fuera indio, negro, hebreo o moro; y lo mismo ha hecho el Papa con Galileo, dejando a un lado desairada toda la carne de hereje que la Iglesia chamuscó.

En Estados Unidos la máscara de Bush reflejaba en ese momento el resplandor de la ciudad de Los Angeles ardiendo de odio. Negros y blancos se mataban a garrotazos ante las cámaras; y en Irlanda dimitía el obispo más popular, al conocerse que había tenido un hijo sacrílego con una beata.

No obstante, por esos días en Barcelona se plantaban miles de palmeras azules en medio de la felicidad mediterránea, y el AVE, por primera vez, volaba hacia el sur repleto de periodistas dispuestos a rendirse a la evidencia; Sevilla estaba radiante con sus puentes de plata y sus pabellones repletos de vídeos; el resplandor del diseño en La Cartuja se alternaba con el jamón de pata negra y la tecnología de punta se extasiaba bajo el humo de chanquetes y de calamares a la romana.

El infantilismo de muchos españoles entró de nuevo en erección; la Expo, el AVE y el Descubrimiento de América eran lo mejor que había parido madre; en cambio, otros de iban con el péndulo al otro extremo y decían que detrás del pabellón de España dormía un horizonte de mendigos tapados con cartones. De hecho, dos docenas de inmigrantes clandestinos habían desaparecido en ese tiempo en el estrecho de Gibraltar, a bordo de la primera patera que el cielo de Alá nos enviaba, la cual no se parecía en nada a la nao Capitana, y eso fue por mayo, mientras en Roma, a monseñor Escrivá de Balaguer lo elevaban a los altares por el milagro de haber sanado un lobanillo.

Comenzó a sonar el nombre de Maastricht, obsesivamente, cuando Dinamarca rechazó en referéndum ese tratado. Pero Indurain estaba ganando el Giro de Italia, y allí mismo el juez Falcone saltaba por los aires junto con un trozo de autopista.

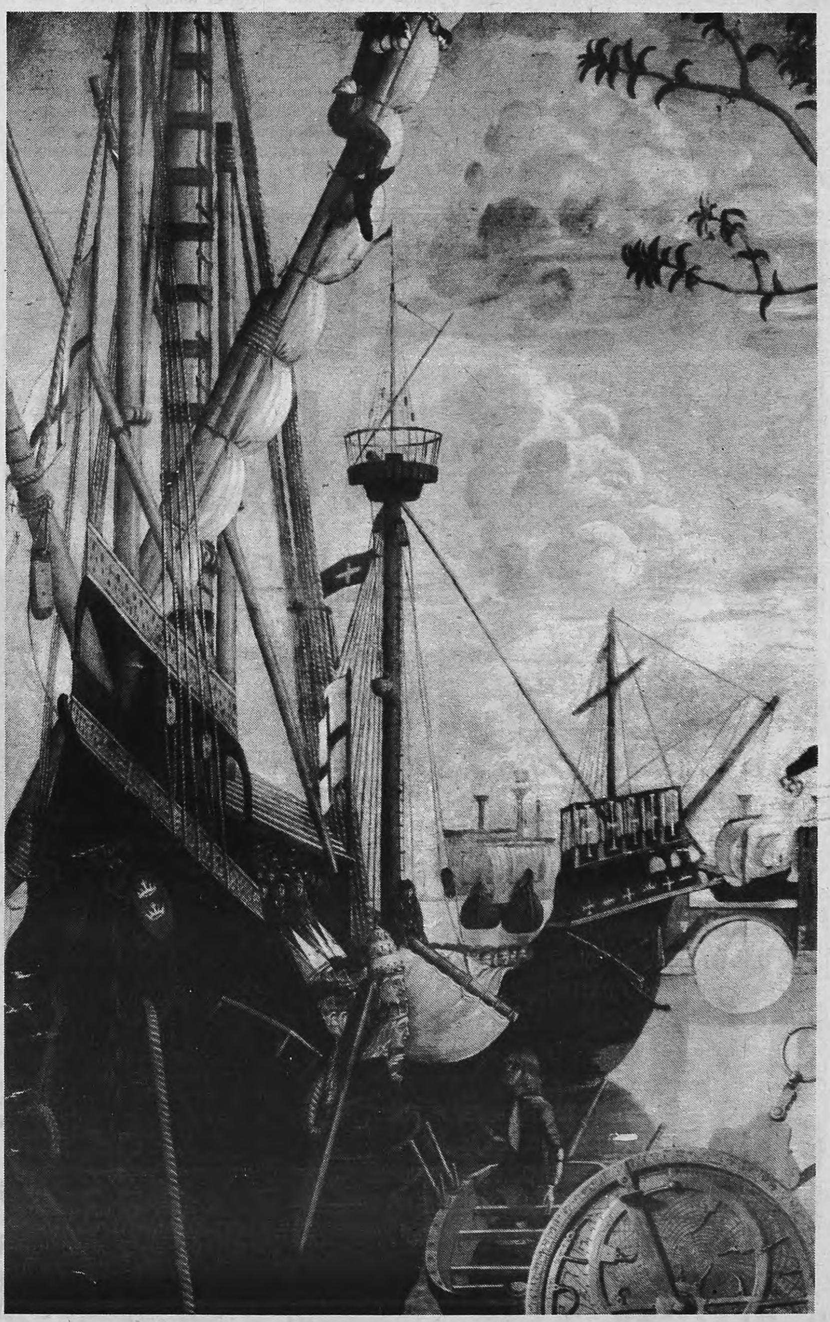
Hacía mucho calor. El segundo plato de cada comida era la visión espeluznante de insectos humanos en Somalía y la carnicería ritual de Sarajevo, que servían los telediarios en medio de la larga canícula. Para variar también fue despanzurrado Borselino en Sicilia mientras Indurain cabalgaba invicto los Alpes. En Madrid se celebraba la Cumbre Iberoamericana, que a ojo de buen cubero, mejorando lo presente, parecía una reunión de mafiosos muy trajeados, de mandíbula violácea, todos echando flato hispánico. Iban de un lado para otro esos caballeros soltando el flato de la hispanidad por la boca.

En mitad del oro olímpico murió el ministro Fernández Ordóñez, y esa muerte tan poco oportuna dejó al gobierno desarbolado, y a partir de ese momento en política todo fue otra cosa. Sarajevo era una metáfora diaria de nuestra condena.

Y mientras esas imágenes nos golpeaban, en España seguíamos echando cohetes. Hércules había hecho un número fastuoso batiendo el yunque del sol en la apertura de los Juegos Olímpicos, con todo un Mediterráneo recortado en cartón por la línea de puntos. Y ahora el estadio de Barcelona estaba repleto de minusválidos que se comportaban como héroes; mientras había ciegos que daban saltos de 10 metros, se oyeron por arriba los primeros truenos de la tormenta monetaria. A bandazo limpio iban las divisas de acá para allá, y Maastricht se hundía, y a Mitterrand, que no quería ser menos, le operaban un cáncer de próstata, y la peseta caía por el acantilado, y el referéndum francés aún venía a liarlo un poco más.

Cuando se abría el otoño, Fujimori mostró a Abimael Guzmán dentro de una jaula en Lima, con un traje a rayas para alegrarnos más la vida, y por esas fechas ya todo el mundo sabía que Bush, pese a haber masacrado al pueblo de Irak con la lógica del tigre, estaba a punto de irse a tomar por saco, como así sucedió.

Bajo el aguacero se oía exclamar al profeta Arzallus enarcando las cejas con la ira de Savonarola: "¿A dónde han ido a parar aquellos fastos? El suflé se ha hundido. Arrepentíos, hermanos. El fin se acerca". Cabezas rapadas orlaban de lejos el entierro de Willy Brandt y el pistoletazo que se propició Petra Kelly marcó la salida hacia la nada. Cuatro matones racistas, uno de ellos un guardia civil borracho, asesinaban a una dominicana. A renglón seguido se oyó en las esferas la voz terrible del Ser Supremo que gritaba: "¡Apaga y vámonos!".



Fujimori

ALBERTO

debilitada democracia peruana y que ha perseguido a los líderes de los partidos políticos, la dirigencia sindical y los defensores de los derechos humanos con una energía proporcionalmente similar a la que utiliza en la lucha contra Sendero Luminoso, el pasado 14 de diciembre EE.UU. inició el lento proceso de legitimación del golpe de Estado ante la Organización de Estados Americanos. Los cancilleres de la organización que sobrevive en estado vegetativo acordaron cerrar el caso peruano tan pronto como entre en funciones el Congreso Constituyente elegido en las vergonzosas elecciones que se realizaron el 22 de noviembre sin la participación de las principales fuerzas políticas. Sin esperar la instalación del Congreso Constituyente que reemplaza al Parlameto bicameral disuelto tras el golpe de Estado del 5 de abril y que entró en funciones el miércoles 30, el embajador de Estados Unidos en la OEA, Luigi Einaudi, proclamó que en Perú "ya no existe dictadura" y el subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos, Bernard Aronson, se manifestó dispuesto a normalizar las relaciones.

A menos que se produzca un giro radical en la política estadounidense hacia la dictadura de Fujimori, serán —tal como escribió César Vallejo— "los potros de bárbaros atilas o los heraldos negros que nos manda la muerte" quienes rijan los destinos del Perú a lo largo de 1993.

DUELO DE ARGENTINOS: TENERIFE-SEVILLA

Llegó el día esperado. Se enfrentan en el estadio Heliodoro Rodríguez de las Islas Canarias, Tenerife y Sevilla. Es decir, el equipo de Jorge Valdano con el de Carlos Bilardo. El de Fernando Redondo, Oscar Dertycia, Ezequiel Castillo y Juan Antonio Pizzi contra el de Diego Maradona y Diego Simeone. Es algo más que un duelo de argentinos en el exterior. Son dos maneras de entender el fútbol las que saldrán a la cancha por la 16ª fecha de la Liga española.

El clima está preparado en España desde antes de las fiestas, cuando el torneo entró en receso. Un Maradona casi recuperado fue fundamental para que el Sevilla le ganara 2 a 0 al devaluado Real Madrid en la última fecha del '92. El Tenerife había gando 1 a 0 de visitante al celta en tierras gallegas. Y entonces empezó la discusión. "Van a tener que matarnos para ganarnos", declaró Simeone antes de viajar a Canarias. "Nosotros asociamos el partido al placer, la satisfacción de jugar y la alegría, por lo que la palabra muerte me parece excesiva", respondió Jorge Valdano desde Santa Cruz. Se conocen todos de la selección que dirigía Bilardo. Valdano y Maradona fueron compañeros de México '86. Bilardo le pidió un esfuerzo a Valdano para Italia 90 y luego lo desafectó. Redondo renunció a esa selección cuando todavía jugaba en Argentinos. Dertycia fue el que más se entrenó con Bilardo y uno de los que menos jugó. Simeone reemplazó a Maradona en la selección de Basile. Una mezcla bien argentina. El partido no será televisado para nuestro país en directo y aunque la Liga tiene otros protagonistas, el duelo de estilos apasiona a España.

La 16ª fecha comenzó anoche con el partido adelantado entre Real Sociedad 1 Atlético de Madrid 0 (gol de Océano de penal) y se completa hoy con Tenerife-Sevilla, La Coruña-Español, Barcelona-Celta, Real Madrid-Osasuna, Burgos-Rayo Vallecano, Sporting-Oviedo, Valencia-Zaragoza y Logroñés-Athletic Bilbao.

El líder es Deportivo La Coruña con 23 puntos, le sigue el Barcelona con 22, Real Madrid con 20, Valencia y Atlético Madrid con 19, Sevilla y Sporting con 18, Tenerife, Osasuna y Athletic con 16, Español, Rayo Vallecano y Zaragoza con 15, Celta, Real Sociedad y Cádiz con 12, Oviedo 11, Albacete y Burgos 8 y cierra Logroñés con 7.

MILAN MARCHA SOBRE ROMA

El Milan visitará al Roma en el estadio Olimpico durante la 14ª fecha del campeonato italiano de fútbol, con una amplia ventaja sobre sus perseguidores. El equipo de Fabio Capello viene de vencer al Sampdoria el partido que tenían suspendido y se puso al día con el torneo. Lleva 23 puntos producto de 9 triunfos y 3 empates con 33 goles a favor y 13 en contra. Es el único invicto del torneo y acumula 48 partidos sin conocer la derrota. Acaba de ser elegido el mejor equipo de la historia, superando al Real Madrid de la época de Di Stéfano y al Santos donde jugaba Pelé, según una encuesta del diario *Tuttosport*.

Poco es lo que pueden hacer los que vienen detrás. A ocho puntos están la Fiorentina de Batistuta y el Torino. Con 14 se acercan Inter, Lazio, Atalanta, Sampdoria y la Juventus que perdió 3 partidos consecutivos. Luego se asoman Cagliari, Parma y Genoa con 13, Roma, Udinese, Foggia y Brescia con 12, Napoli y Ancona con 8 y Pescara con 6. La jornada se completa, además del Roma-Milan, con Ancona-Lazio, Bescia-Udinese, Cagliari-Torino, Fiorentina-Atalanta, Inter-Genoa, Juventus-Parma, Napoli-Pescara y Sampdoria-Foggia.

Balance

Y MEJOR

La falta de una política deportiva se reflejó en los Juegos de Barcelona. El deporte argentino, salvo algunas excepciones, pasó por un año mediocre, en el que la vuelta de Maradona fue lo más significativo. El '93 avanza con una meta: las eliminatorias del Mundial de Estados Unidos.

(Por Ezequiel Fernández Moores) Que este mundo ya no es el mismo, como bien lo ha reconocido el Vaticano perdonando a Galileo Galilei, bien podría atestiguarlo el deporte argentino. Pero si la curia precisó de cuatro siglos para cambiar de postura, al deporte argentino, en cambio, le bastaron en 1992 sólo unos meses para darse un gran abrazo de reconciliación después del famoso papelón olímpico. La nueva Secretaría de Deporte comandada por el ex masajista Livio Forneris selló las paces con el Comité Olímpico del coronel retirado Antonio Rodríguez. Las amenazas de guerra hasta la muerte, de cabezas que rodarían y de revolucionarios cambios de estructuras anunciadas tras los Juegos de Barcelona quedaron finalmente en el Ministerio de las Cortinas de Humo, junto con la firme promesa de erradicar la corrupción.

Pero 1992 también fue testigo de la mudanza del boxeo al hotel Hyatt de la Recoleta, una parodia tercermundista de las peleas de Las Vegas, cuyas moles de cemento, en Estados Unidos, por supuesto, huelen a mafia y narcotráfico. Ocurre que el viejo Luna Park parece definitivamente dedicado a las comedias musicales. Más sorprendente aún fue ver la catedral del otrora poderoso tenis, el Buenos Aires Lawn Tennis Club, sirviendo de escenario para la explosión de su "hermano menor", el paddle. Reflejo indiscutible de la "revolución productiva" del menemismo ("donde antes había fábricas hoy hay canchas de paddle", dice el ex menemista Luis Barrionuevo), el paddle permitió facturar en el '92 a los fabricantes de ropa y artículos deportivos cerca de cien millones de dólares, casi el 40 por ciento del mercado deportivo. Para que no queden dudas: una estrella del paddle ganó en el '92 unos 25 mil dólares mensuales, contra los 12.500 de Ramón Díaz, por ejemplo.

del año deportivo

PRINCIPIO

El fútbol argentino del '92, encarcelado en Italia su zar Settimio Aloisio, vio crecer en los últimos meses a su nuevo mecenas, Luis Legnani, quien se adueñó del pase de Alberto Acosta a cambio de 2 millones de dólares como quien va al kiosco y compra cigarrillos. Pero la definitiva dueña de la pelota pasó a ser la TV, que provocó desde huelgas patronales hasta cambios acaso decisivos para la definición de un título fácilmente olvidable para todos menos para los hinchas de Boca, pese a que festejaron haciendo tiempo en la Bombonera sólo para obtener un patético empate ante San Martín de Tucumán. El fútbol de los torneos Apertura y Clausura, verdaderas eyaculaciones precoces, estuvo más lejos que nunca del de la selección de Basile, orgullo nacional hasta para aquellos que hace sólo dos años, aferrados al dogma bilardista, calificaban de herejía todo lo que no fuera líbero y stopper, lateral volante y polifuncionalidad. Una reveladora y no muy difundida encuesta que hizo *El Gráfico* entre todos los técnicos colocó como número uno de la Argentina al retornado César Menotti y dio a Bilardo un alejado sexto puesto, como para que muchos sigan preguntándose "cuál es la nuestra" en materia de fútbol. Pero la verdadera fiesta, sin embargo, se vivió la tarde de la resurrección de Diego Maradona, cuando miles de porteños se pararon frente a los televisores para sintonizar el milagro andaluz. De los tres "monstruos" que por una u otra causa cayeron en el '91, Mike Tyson pudre hoy sus huesos en una prisión de Indiana, Magic Johnson frustró su retorno por colegas temerosos de contagiarse el SIDA y sólo Maradona, con la ayuda de su tierno abuelo João Havelange, volvió del infierno, aunque todavía le falta mucho para el cielo. Allí donde el Gordo Muñoz sigue gritando peligro de gol.

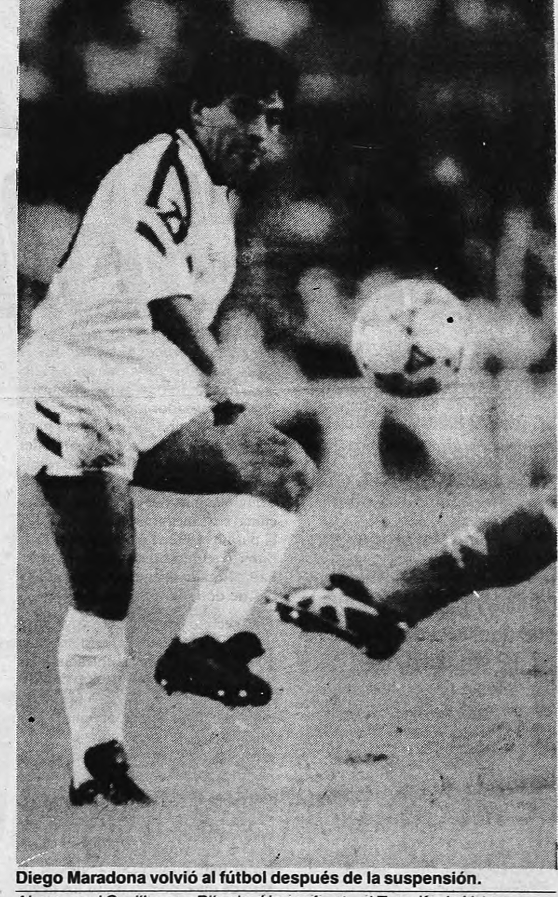
Si de astros se trata, el milagroso dólar argentino, que combina precios de París con salarios de Calcuta, nos convirtió este 1992 en capital del mundo. El museo de cera de Occidente descubrió un nuevo filón en la Argentina. Vinieron todos, desde Joan Collins a Ivanna Trump, sin olvidar a Kissinger y a Gorbachov, este último despedido al grito de "Grande, pa" por Neustadt, el ex número uno, quien así comparó al líder de la perestroika con el del rating vernáculo, Arturo Puig. Sólo el deporte, vaya tristeza, quedó afuera de tamaña fiesta. Es cierto que estuvo Kasparov, pero el fútbol apenas trajo a una selección B de Polonia y ni siquiera hubo dinero para montar una exhibición de la gran Gaby Sabatini. En el '93, sin sus papis, sin el Ova y sin su entrenador Kirmayr quizás sí Gaby pueda concretar su sueño no de ser la número uno, pero sí de pasar algunas horas encerrada en un ascensor con el actor norteamericano Patrick Swayze, tal como se lo confesó a la revista *Man*.

A los nombres más conocidos de Sabatini, el doble del bronce olímpico Frana-Miniussi, Redondo y Batistuta, el campeón mundial juvenil de ajedrez Pablo Zarnicki, el flamante campeón mundial de boxeo Julio César Vázquez, el "Chino" Vicente Fernández, Juan Manuel Fangio, el "Dream Team" del paddle campeón mundial en Sevilla, y hasta los resucitados Pumas que ganaron en tierra francesa, el deporte argentino del '92 agregó otros no tan difundidos. La correntina de 25 años Noemí Elizabeth Prone se consagró bicampeona mundial de taekwon-do, el sanjuanino de 23 José Luis Páez fue campeón olímpico y mejor jugador del mundo en hockey sobre patines, Antonio Silio, entrerriano de 26, subcampeón mundial de medio maratón y Diego Degano, santafesino de 24, cuádruple campeón mundial de aguas abiertas y Olimpia de Oro. Una distinción, esta última, que otra vez soñó en forma inútil el siempre influyente Daniel Scioli, campeón mundial de offshore clase II (un deporte de millonarios con patrocinio estatal), pero no "Ejemplo de vida", como alguien le premió este año, sin recordar que una niña que dice ser su hija le pide alimentos por vía judicial.

Son todos nombres salientes de un deporte que celebró este año la construcción de su primera cancha de hockey de césped sintético, y de una pista atlética de primer mundo en el flamante Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (CENARD). Emprendimientos que contrastan con el decreto del privatizador Menem que estatizó el interés —ante todo suyo— de recuperar una carrera de Fórmula Uno, una inversión millonaria para un deporte en crisis.

Pero el capítulo fuerte del año fue en Barcelona '92, ese verdadero negocio disfrazado de deporte. Allí, Argentina fue 58 entre 172 países, de los cuales sólo 64 ganaron medalla. Allí, los papelones organizativos se convirtieron en anécdotas que taparon el problema de fondo. Sin dinero no hay mucho que se pueda hacer (España, la sorpresa de los Juegos, invirtió 60 millones de dólares en el deporte de alta competencia en el '91, contra 6 millones de la Argentina). Pero sin dirigentes y sin política no se puede hacer nada. Si pocos vieron continuidad en los pasajes de Porto a Aráoz en Acción Social o de Manzano a Béliz en Interior, algo similar ocurrió en la Secretaría de Deporte con el cambio de Fernando Galmarini a Livio Forneris. Lo más preocupante es que los hombres pasan, pero las instituciones quedan, siempre quedan. Y en el medio del sandwich siguen ellos, los deportistas.





Diego Maradona volvió al fútbol después de la suspensión.

Ahora en el Sevilla, con Bilardo. Hoy enfrenta al Tenerife de Valdano.

Gobernar lo desconcentra

(Por E.F.M.) Los 62 años, pese a que los 70 kg de peso siguen prolijamente repartidos en su corto 1,68 m de estatura, acaso comienzan a sentirse. Al fin y al cabo, Alejandro Tfeli es un buen médico, pero él no puede hacer los milagros del peluquero Cuozzo.

Los campeonatos internos del Círculo Policial, que había ganado en 1990 y '91, ya no lo tienen como campeón. Carlos Menem sigue pateando penales, tiros libres y hasta corners, participa de los entrenamientos semanales y, según el DT Carmelo Faraone, insospechado de obsecuencia, "cada día juega mejor". Su equipo, para que los rivales lo entiendan, se llama Custodia Presidencial. Perdió este año 2-1 la final con un gol del "jefe", que no bastó. El nerviosismo de esta derrota tal vez se reflejó en el partido que jugó el mes pasado por TV, cuando casi tomó del cuello al pobre ex árbitro Ricardo Calabria, que así anuló un gol decisivo del rival.

Los problemas del fútbol se trasladaron también al tenis. Este año no pudo ganar un típico torneo de jet set ni aun teniendo como pareja a Gaby Sabatini, dos de cuyos fuertes tiros de fondo de cancha encontraron mal parado en la red al Presidente, que no pudo evitar sendos pelotazos en la nuca. Su chiche del '92 fue el golf. Los maledicentes dicen que le gustaría hacer una canchita como la que se construyó en la quinta de Olivos en su flamante avión de 66 millones de dólares. Su profesor, Fidel de Luca, lo critica porque "pega mucho hacia la izquierda" (si lo sabrá Fidel Castro), pero agrega que el Presidente "es un deportista nato". Los problemas, dice De Luca, son "ese movicom que lo desconcentra siempre" y "el entorno que le impide mejorar", frase trillada si las hay. Hace unas semanas, la revista *Somos* contó, por ahora a modo de chiste, que el Presidente asiste cada tanto a las reuniones de gabinete en la Casa de Gobierno para relajarse de tanto fútbol, tenis y golf. Otro presidente que gustaba mostrarse como gran deportista era su admirado George Bush. En cierta ocasión envió una limusina y agentes de custodia a la tenista Chris Evert para contarle de un partido que inauguraría la cancha de la Casa Blanca. "Pero señor presidente —le dijo la Evert sorprendida ante tamaño despliegue— ¿es que realmente no tiene otra cosa que hacer?"

El fútbol rumbo a EE.UU. '94

Detalle completo de las eliminatorias sudamericanas del campeonato Mundial de Fútbol de 1994, uno de los principales acontecimientos deportivos de este año.

Grupo 1 (se clasificará el primero y el segundo se eliminará con el ganador de las zonas Oceanía y CONCACAF)

1° de agosto	Colombia-Paraguay
1° de agosto	Perú-Argentina
8 de agosto	Paraguay-Argentina
8 de agosto	Perú-Colombia
15 de agosto	Colombia-Argentina
15 de agosto	Paraguay-Perú
22 de agosto	Argentina-Perú
22 de agosto	Paraguay-Colombia
29 de agosto	Argentina-Paraguay
29 de agosto	Colombia-Perú
5 de setiembre	Argentina-Colombia
5 de setiembre	Perú-Paraguay

Grupo 2 (se clasificarán los dos primeros)

8 de julio	Ecuador-Brasil
8 de julio	Venezuela-Bolivia
25 de julio	Bolivia-Brasil
25 de julio	Venezuela-Uruguay
1° de agosto	Uruguay-Ecuador
1° de agosto	Venezuela-Brasil
8 de agosto	Bolivia-Uruguay
8 de agosto	Ecuador-Venezuela
15 de agosto	Bolivia-Ecuador
15 de agosto	Uruguay-Brasil
22 de agosto	Bolivia-Venezuela
22 de agosto	Brasil-Ecuador
29 de agosto	Brasil-Bolivia
29 de agosto	Uruguay-Venezuela
5 de setiembre	Brasil-Venezuela
5 de setiembre	Uruguay-Ecuador
12 de setiembre	Uruguay-Bolivia
12 de setiembre	Venezuela-Ecuador
19 de setiembre	Brasil-Uruguay
19 de setiembre	Ecuador-Bolivia

LA BATALLA DE LOS CREDITOS


Mario Manusia

Guido Parisier, director del INC.
Un nuevo sistema de jurados y puntaje determinará quién filma.

El Instituto Nacional de Cinematografía estableció un nuevo sistema para decidir cuáles serán este año los proyectos de films que obtendrán apoyo económico del organismo. Una normativa especial considera el caso de los que quieren hacer su primer largometraje.

(Por Adriana Schettini) En el panorama de la cinematografía local hay un solo punto en el que todos los realizadores coinciden: el reclamo de un puñado de dólaes para que sus historias pasen del cajón del escritorio a la pantalla. Como resultado lógico, el primer destinatario de esa demanda unánime es el Instituto Nacional de Cinematografía (INC). En el pasado 1992 el organismo oficial duplicó su recaudación que en 1991 había llegado apenas a cuatro millones de dólares.

El secreto del milagro estuvo en el decreto que extendió el impuesto del 10 por ciento sobre las entradas a las salas de cine, a la proyección de películas por televisión y al video. Sin embargo, tras haber obtenido una medida judicial de no innovar los canales de TV hasta ahora no lo han pagado, como tampoco lo han hecho algunos videoclubes. Los cálculos señalan que si con sólo los aportes de los videoclubes que decidieron depositar el dinero sin acudir a la Justicia el INC duplicó los ingresos, en caso de que aporten todos los negocios de ese ramo, la cifra total por año podría llegar a 20 millones de dólares. Si, además, lo hicieran efectivo las emisoras de televisión, la recaudación no bajaría de los 50 millones de dólares. Pero aun si se cumpliera esta hipótesis de máxima, queda claro que el INC jamás podría satisfacer la demanda de créditos de todos los realizadores y con la suma que cada uno pretende. La pregunta es entonces ¿con qué criterio decide el organismo estatal a quién da crédito y a quién no? El tema no resulta sencillo si se tiene en cuenta que en el momento de optar la cuestión no se reduce solamente al cálculo de costo y beneficio que cada proyecto represente —por otro lado, ¿quién podría asegurar el éxito o el fracaso de taquilla de una futura película con sólo leer el guión?— sino resulta inevitable que entren en juego los criterios estéticos y la visión de la realidad de quien puesto frente a un proyecto de film deba decidir por sí o por no.

Para 1993 el actual director del INC, Guido Parisier, ha dictado una serie de normas para regir la decisión tan temida. Por un lado se establece un sistema de concurso para quienes aspiren a hacer un cortometraje y otro para los directores que quieran concretar su primer largo. Además, el INC participará no ya otorgando el clásico crédito, sino en calidad de coproductor —es decir corriendo la suerte de cualquier socio en una empresa de ganar o perder según el éxito económico del film— de tres películas que resulten ganadoras en otro concurso destinado exclusivamente a aquellos realizadores que hayan obtenido premios a la dirección, a la mejor película o premio especial del jurado en festivales internacionales de los denominados clase A o en el Festival de Creadores Nacionales.

Pero, ¿qué sucede con aquellos que no entren en ninguno de los concursos mencionados y que, sin embargo, quieran obtener crédito del INC para la producción de sus películas? En este punto la reglamentación prevista para el presente año es novedosa y detallada:

El proyecto será evaluado, tal y como dice la resolución del Instituto, por la Dirección de Fomento del organismo que tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

a) La corrección técnica de los costos de producción presupuestados y el plan general de rodaje.

b) El elenco y el equipo técnico propuestos.

c) La trayectoria de las obras anteriores del productor y del director.

d) El plan económico-financiero del proyecto.

En esta primera fase de evaluación, por cada uno de los aspectos considerados se adjudicará un puntaje. En caso de que el total de puntos no supere los 60, se le devolverá el proyecto al interesado, quien podrá mejorarlo y volver a presentarlo reiniciando el proceso. Claro que cada vez que vuelve a intentarlo se le descuenta un 10 por ciento del puntaje que obtenga en la evaluación.

Superada la etapa de evaluación, con un puntaje de 60 o más, el proyecto pasa, con informe fundado de la Dirección de Fomento del INC, a un jurado de tres miembros designados por el mismo organismo entre actores, técnicos, guionistas, productores, realizadores o críticos cinematográficos. Este triunvirato que según aclara la norma del INC "podrá reemplazarse por un único evaluador que deberá acreditar condiciones relevantes" cuando "haya dificultades fundadas que imposibiliten constituir un jurado de tres miembros" se expedirá también sobre el proyecto mediante un sistema de puntaje. Como en la primera parte del proceso, si la calificación no supera un límite mínimo, el proyecto es devuelto a su autor, quien podrá mejorarlo en los aspectos más débiles y hacer una nueva presentación pero con la salvedad de que cada vez que lo haga perderá el 10 por ciento del total con que se lo califique.

Aprobadas estas dos instancias, el proyecto se incorpora, según orden de puntaje, a un listado denominado "ranking permanente de proyectos en espera de créditos", que estará en poder de la Dirección de Fomento y que podrá ser consultado por los interesados. Pero, ¿de qué servirá haber entrado en el mencionado ranking? Según la norma del INC: "El director de Fomento tendrá en cuenta este ranking para proponer a la Dirección Nacional toda concesión de crédito y deberá fundar toda propuesta que se aparte del orden de prelación existente a la fecha de la propuesta". Pero, además, quienes ya ocupan un lugar en el codiciado listado pueden optar por un camino que les permite, eventualmente, aumentar su puntaje en hasta un veinte por ciento.

El camino para apostar al aumento consiste en pedir al INC la consideración del proyecto por un cuerpo colegiado de tres miembros, seleccionados cada uno de ellos de los "listados de consultores" elaborados por el Instituto y que incluyen realizadores, productores, guionistas, actores y críticos "de relevante trayectoria y reconocido mérito". Cuando el autor del proyecto decida recurrir a ese equipo consultor, podrá incluir en el costo presupuestado del proyecto un importe que no podrá superar el equivalente a 2500 dólares por cada uno de los tres integrantes seleccionados.

Ese triunvirato, a través del análisis y discusión del proyecto, podrá dar sugerencias para mejorarlo. Si después de considerar esas opiniones, el autor del proyecto decide modificarlo, podrá hacerlo, y la Dirección de Fomento juntamente con el jurado que había evaluado el proyecto inicial considerará la versión mejorada y evaluará si mantiene la puntuación que le había dado en aquel momento o si la incrementa hasta un máximo del 20 por ciento del puntaje que había otorgado entonces.

Este sistema de evaluación de proyectos para el otorgamiento de créditos entrará en vigencia a partir del próximo mes de marzo. Será recién entonces cuando se verá el funcionamiento práctico de esta normativa precisa y detallada en la que seguramente la clave estará dada en la elección de las personas que componen el jurado, que es el que en definitiva decidirá la suerte de los directores que pelean desde siempre por el puñado de dólares indispensable para seguir contando sus historias.

Receta para los que debutan

(Por A.S.) El problema es viejo como el mundo y encontrar el punto justo no ha sido hasta ahora tarea sencilla. ¿Es que el Instituto Nacional de Cinematografía, a la hora de elegir los proyectos que va a apoyar económicamente, debe apostar a lo seguro: es decir directores consagrados que tienen, siguiendo las leyes del sentido común, altas posibilidades de hacer no sólo una obra con un determinado valor artístico sino también con posibilidades de recuperar el costo, por lo menos, cuando tengan que enfrentarse a la taquilla? Si el cine es una industria, parece razonable seguir ese criterio como en cualquier otra empresa. Pero, como además es arte, tampoco parece descabellado sostener que si no se corre el riesgo de apostar a lo nuevo y desconocido, la pérdida puede ser irreparable.

La actual gestión del INC, puesta a dilucidar este problema optó por un sistema de coproducción para quienes podrían denominarse directores consagrados, el sistema general de créditos para los que no estén en condiciones de presentarse al concurso de coproducción y también una reglamentación especial para quienes aspiren a hacer su ópera prima.

En el caso de los debutantes en la dirección de largometrajes se ha establecido un concurso anual para seleccionar de dos a cinco proyectos. Al mencionado concurso podrán presentarse los productores que propongan a un director que no haya realizado ningún largometraje. A los proyectos seleccionados se les asignará hasta el cincuenta por ciento del costo de producción reconocido por el INC con un máximo de trescientos mil pesos de préstamo a cada uno. El Instituto, además, avalará ante el Banco de la Nación Argentina hasta el ochenta por ciento de los préstamos a acordar mediante el llamado a concurso.

En lo que respecta al presente año, se seleccionarán dos proyectos de aquellos que se presenten entre el 1° de febrero y el 15 de marzo próximos. El 30 de abril se sabrá cuáles han sido los elegidos.

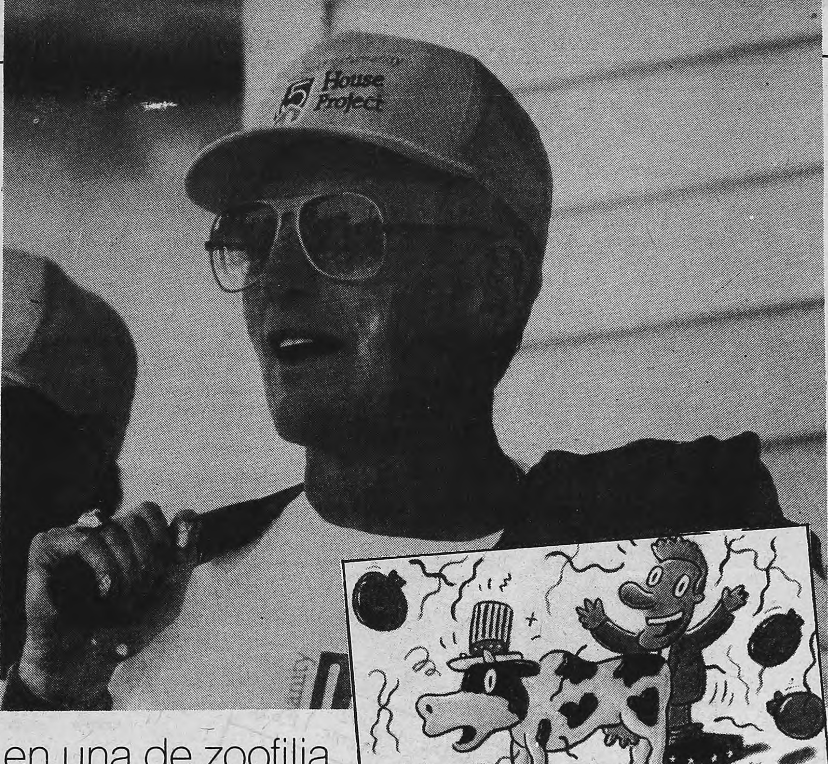
Tanto en el caso de los directores consagrados, como en el de los debutantes y en el de todos aquellos que aspiran a seguir filmando hay sin embargo, un tema crucial y que ya no depende de las normativas del INC sino de la decisión que tome la Corte Suprema de Justicia respecto de la constitucionalidad del decreto que grava con el 10 por ciento al video y a la proyección de films por televisión, porque en el caso de que el fallo sea favorable al INC el presupuesto total para poder seguir trabajando beneficiará a los unos y los otros.

Exclusivo para cineastas

Va a ser una asamblea de película. Se trata de la Asamblea General de la DAC, entidad que nuclea a los realizadores argentinos y que se realizará en el Centro Cultural San Martín el próximo jueves 7 de enero a las 19. El objetivo del encuentro de los hombres de cine será el de renovar las autoridades de la asociación que hasta ahora está presidida por Oscar Barney Finn. Finalizado su mandato se elegirá a su sucesor en dicha reunión de la que podrán participar todos los cineastas que quieran asistir.

La decisión de la Asamblea tendrá vital importancia ya que según quienes resulten elegidos se verá el perfil que tomará la entidad en un momento en que la situación de los hombres de cine, crisis económica mediante, no parece sencilla. La DAC ya lo dijo hace menos de un mes en un comunicado de prensa en el que advertía que "el campo audiovisual argentino demanda una franca y libre discusión de esclarecimiento inmediato y un compromiso en ello de los sectores involucrados para que el cine no sea una frustración ni una reliquia y para que podamos ser protagonistas y no sólo espectadores".

Paul Newman protagonizará "Vacas sagradas", un film que seduce a los directores pero también los pone al borde del grotesco. ¿Un ataque a los demócratas?



Un presidente norteamericano abusa de una vaca. Tal es el eje de un guión de Joe Eszterhas, el de "Bajos instintos", que aún busca director. Paul Newman será el encargado de representar a un mandatario demócrata fotografiado en pleno goce vacuno. Bill Clinton, agradecido.

Paul Newman en una de zoofilia

CON LA VACA ATADA

Los guionistas de Hollywood suelen tener muchos y buenos motivos para quejarse (como lo demostraron recientemente dos films tan distintos entre sí como *Barton Fink* y *The Player*), pero de toda esa raza de eternos desdichados el señor Joe Eszterhas es quizás el más feliz. Cuando todavía no ha tenido el tiempo suficiente para gastarse los tres millones de dólares que cobró por su libreto de *Bajos instintos* (la cifra más alta que se haya pagado jamás por un guión, un record que probablemente ni siquiera él mismo esté en condiciones de superar), Eszterhas ya tiene terminado otro script que promete abundante pasto para el escándalo: se titula *Vacas sagradas (Sacred Cows)* y tiene en el centro de su tema a un presidente norteamericano que es fotografiado de manera flagrante en el momento en que abusa sexualmente de... una vaca.

El hecho de que ese presidente sea del Partido Demócrata, como Bill Clinton (a punto de asumir su mandato), y que las últimas campañas electorales en Estados Unidos se hayan enturbiado por escándalos sexuales reales y/o supuestos de los candidatos, ya hacen del nuevo guión de Eszterhas una nueva bomba, por lo menos publicitaria. Por supuesto, el autor es el primero en echar leña al fuego: "Es el guión más solicitado que he escrito", afirmó a la revista *Premiere*, al mismo tiempo que aseguraba que el *Doctor Insólito*, de Stanley Kubrick "va a parecer insípido por comparación".

Los propietarios del flamante libreto de Eszterhas, que le llevó dos años de trabajo, son los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, que están llevando a cabo una minuciosa elección del director apropiado para manejar un tema tan delicado, que puede llegar a bordear el grotesco. Según Eszterhas, Steven Spielberg, Mike Nicholas, Jim Abrahams y aun el checo Milos Forman estuvieron interesados en el asunto; Forman incluso llegó a firmar un precontrato con la MGM, pero después decidió apartarse del proyecto. A su vez, Alan Ladd Jr., que además de ser el hijo de un cowboy famoso es también uno de los principales ejecutivos de la MGM, tiene otros directores en mente, curiosamente todos ellos extranjeros, como si pensara que un norteamericano no puede tomar la distancia necesaria para llevar a cabo el film: según él, habría que optar por los británicos Alan Parker y John Boorman, o por los australianos Bruce Beresford y Fred Schepisi.

"Cualquiera sea quien se atreva a hacerlo, se va a llevar una fortuna: es un guión muy comercial", aseguran en la MGM, como para avivar la llama de la competencia. Según Eszterhas, la idea de *Vacas sagradas* surgió hacia 1988, cuando acompañó al director Costa Gavras a las praderas de Nebraska, para el rodaje de *Traicionados*, un thriller político que no logró hacer trascender su nombre. Allí, mientras mataba las horas, "hablé con un tipo que después de muchas cervezas me empezó a hablar de las vacas y lo que los lugareños hacían con ellas; lo que me contó fue muy, muy extraño". Por aquel entonces, Gary Hart tuvo que renunciar a su candidatura por el sonado affaire extraconyungal con la modelo Donna Rice, y "la locura de los dos episodios" inspiró el primer borrador de *Sacred Cows*.

Según parece, el guión no se ahorra todo tipo de chistes y alusiones con doble sentido (en una escena, un periodista califica de "fláccida" la intervención del presidente en una conferencia de prensa) y hasta el fantasma de John Fitzgerald Kennedy ya tiene reservado un lugar en la película. "Simplemente, hay que decir la verdad", le aconseja ese espíritu al protagonista, una frase ridícula que inmortalizó uno de los asesores de Clinton cuando el candidato se vio mezclado en sórdidas acusaciones de los republicanos.

En Punta del Este

DESEMBARCO DE ESPAÑOLES

Entre el 24 y el 30 de enero se realizará en el cine Libertador de Punta del Este, el Segundo Verano de Cine Español. El encuentro está organizado por la delegación en el Cono Sur del Instituto de la Cinematografía y las Artes Visuales de España (ICAA), con el auspicio del Ministerio de Turismo del Uruguay y la Intendencia de Maldonado, con la colaboración de la embajada de España y el ICI de Montevideo. La "sección oficial" está integrada por siete títulos de la reciente producción hispana, y son *El maestro de esgrima*, de Pedro Olea, con Joaquim de Almeida y Omero Antonutti; *El largo invierno*, de Jaime Camino Macein, con Vittorio Gassman y Jean Rochefort; *Krapatchouk, al este del desdén*, de Enrique Gabriel Lipschutz, con Angela Molina; *Una mujer bajo la lluvia*, de Gerardo Vera, con Angela Molina, Antonio Banderas e Imanol Arias; *La reina anónima*, de Gonzalo Suárez, con Carmen Maura y Marisa Paredes; *Demasiado corazón*, de Eduardo Campoy, con Victoria Abril y Manuel Bandera, y *Orquesta Virginia Club*, de Manuel Iborra, con Antonio Resines.

En el transcurso también se desarrollará un ciclo de homenaje a Fernando Rey, especialmente invitado a la muestra, un encuentro con Antonio Ferrandis, al cumplirse diez años del Oscar que recibió *Volver a empezar*, el estreno mundial de *El último maquí*, de Sancho Gracia, y los preestrenos de otras cuatro producciones recientes, de las que se destaca *Sevillanas*, de Carlos Saura.

Carver al cine

Nueve relatos y un poema del escritor norteamericano Raymond Carver acaban de ser llevados a la pantalla por el director Robert Altman con el título *L. A. Short Cuts*. El film, que se rodó entre agosto y octubre del '92 con expresa autorización de Tess Gallaher, viuda de Carver y amiga personal de Altman, se conocerá en Estados Unidos en la temporada que está por comenzar. El director de títulos tan desparejos como *El volar es para los pájaros, MASH, Nashville, El largo adiós* (donde adaptó a Raymond Chandler), *Extraña pasión* (donde adaptó a Sam Shepard) y, más recientemente *Las reglas del juego*, está acostumbrado a remar contra la corriente de la industria del espectáculo y, elegir parte de la obra de Carver, un escritor que hasta ahora ningún productor puso en la mira, es un desafío que sólo un independiente como él podía aceptar.

FOTOGRAMAS

Winona. Mientras su rostro se da a conocer por estos días en *Drácula*, la actriz Winona Ryder ya se aseguró el protagónico de *La casa de los espíritus*, film basado en la novela de la chilena Isabel Allende y con dirección de Bille August, responsable de *Con las mejores intenciones*. El rol estaba destinado a la esposa del realizador, quien no pudo cubrirlo porque está embarazada y decidió no exponerse a las fatigas del set. Todos descuentan que la ascendente Winona, de sólo 21 años, no desentonará en lo más mínimo, sobre todo después de haber pasado por la prueba de fuego de Coppola.

Reciclaje. No todos los cines del centro de Buenos Aires se convierten en gigantescos videojuegos. El Broadway, una de las salas tradicionales de la ciudad, que dejó de funcionar como cine a mediados de 1992, fue alquilada por cinco años por el monopolio mejicano Televisa para presentar espectáculos de nivel internacional. Para 1993 y 1994 ya preparan las puestas de *Cats* y *El fantasma de la ópera*, comedias musicales de Andrew Lloyd Webber.

Milos Forman y los clásicos. El director checo que alcanzó fama internacional con *Los amores de una rubia* y está radicado en Estados Unidos después de la fugaz "Primavera de Praga", va de clásico en clásico. Tras la buena fortuna de *Ragtime* arremetió como adaptador de *Amadeus*, basada en la pieza de Peter Shaffer sobre Mozart. Años más tarde fue *Valmont*, según el relato epistolar *Las relaciones peligrosas*, de Choderlos de Laclos y ahora le toca el turno a *Los miserables*. La versión no musical que dirigirá Forman en base a la novela de Víctor Hugo, tendrá a Gérard Depardieu como Jean Valjean.



Los locos hijos de Dios

El acto de amor de Mina nos salva a todos de la pasión y nos condena a la impotencia temerosa de Jonathan, la obediencia debida de Mina o el cinismo de Van Helsing que pese a la admiración que siente por ese viejo y heroico conde sabe, como nadie, que una humanidad apasionada es... es muy peligrosa.

En un lugar en el que todavía flotan las cabezas de miles de apasionados por un hermoso proyecto, en el que la gente huye del amor y para salvarse y salvarnos lo redime matándolo, en el que ante cualquier sensación desbordante corremos desconcertados para que alguien, no importa cómo, corte de cuajo ese chichón absurdo, visible, que nos vuelve tan vulnerables y tan pasados de moda, en el que obsesivamente intentamos convertirnos en uno de esos locos hijos de Dios, en el que lo mejor que puede pasarnos es que no nos pase nada serio, ni profundo, ni sanguíneo, donde los impotentes triunfan, los cínicos dirigen y las chicas obedientes matan su pasión y se casan con esos impotentes. ¿Quién es el verdadero muerto?

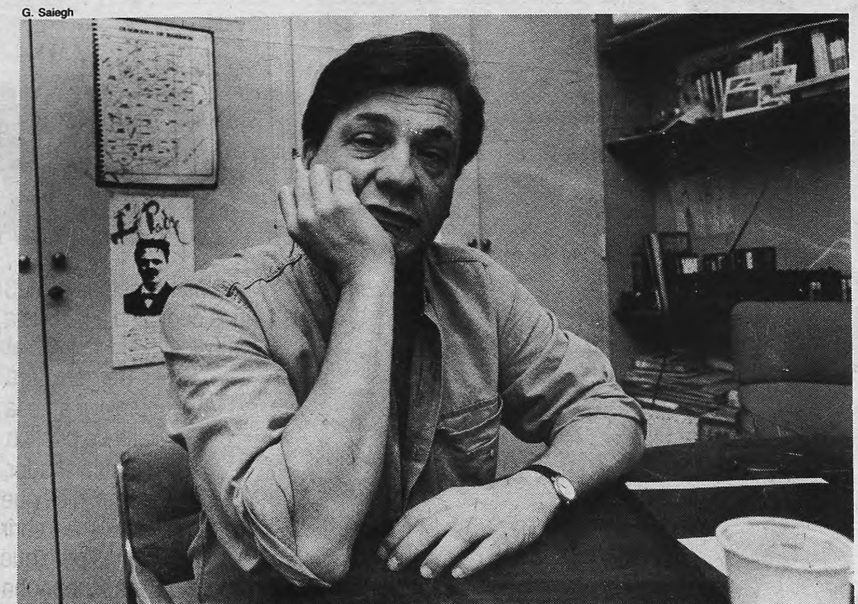
En este país de yuppies exitosos, dorados desde fines de agosto en Europa, Estados Unidos o la exclusiva costanera de San Isidro, que bastardean y desconocen aquel pasado apasionado, viven un presente fatuo, lleno de ruido y cocaína y construyen un futuro estelar y sin sangre; Drácula, hermoso, que el amor no muera, somos varios los mudos, abatidos y esperanzados que esperamos nuevamente tu apasionado beso, ya basta de transfusiones salvadoras, sigue siendo preferible perder la cabeza en la sangre de la pasión que terminar de convertirnos en uno de esos locos hijos de Dios que la asesinan.

Acostumbrado a dirigir elencos de televisión, como el de "Zona de riesgo", Alberto Ure aborda por estos días una obra de Neil Simon, uno de los autores más frecuentados en las temporadas veraniegas. Un tránsito del teatro a la TV que, confiesa, no le resulta traumático.

Neil Simon según Alberto Ure

COMEDIA ORTODOXA

G. Saiegh



Para Alberto Ure, los personajes de Simon son universales. "Hasta los rusos interpretan sus obras", afirma.

(Por Hilda Cabrera) Alberto Ure está entre los pocos directores de prestigio que se mueven con soltura y libres de conflictos interiores en medios tan diferentes como el teatro y la televisión. Marcó el elenco de la televisiva "Zona de riesgo", por ejemplo, y ahora, en teatro, al de *Las mujeres de Juan*, la pieza de Neil Simon que sube el 7 al escenario del Lorange. Esta es la última obra estrenada por Simon en Broadway y actualmente en gira nacional, una gira que en EE.UU. dura entre dos y tres años, según apunta Alberto Ure al iniciar el diálogo con **Página/12**, durante una pausa del ensayo en el Lorange.

Prendado también él por el pope de Broadway, entiende que los personajes de Simon (de quien habrá cuatro obras en cartel, de aquí al otoño) son reconocibles a nivel mundial. De hecho, "hasta los rusos interpretan sus obras". En opinión de Ure, los personajes no responden exactamente a tipos de la clase media, sino a un carácter más general, al de la gente común. "Simon se ajusta a lo que finalmente es la comedia desde hace dos mil quinientos años —dice—. Aristófanes casi no menciona en sus obras a gente importante, como sí sucede en la tragedia. Simon es un comediógrafo ortodoxo, y no es lógico reprocharle que no cumpla las leyes de otro género: sería como reprocharle a Harold Pinter que no tenga mejores chistes."

En *Las mujeres de Juan*, que —se supone— contiene elementos autobiográficos, puesto que el personaje es escritor y —lo mismo que Simon— viudo de su primera mujer, Ure encuentra aquello que es quizá lo que más le seduzca de Simon, "la habilidad para cruzar emociones", para hacer, por ejemplo, que una materia dolorosa derive en comicidad.

Especialista en televisión y teatro, Ure dice no ver claro si es que ya se está dando alguna interrelación entre uno y otro ámbito (si es que debe darse). Sin embargo, el pasaje de uno a otro no resulta hoy tan traumático para la mayoría de los actores. "La alarma que puedan sentir algunos actores de teatro frente a la televisión puede compararse con la que en otra época sintieron frente al cine, que era considerado algo menor. Son ámbitos diferentes, nada más, como la radio, donde también se hacen trabajos dramáticos, que son importantes en Inglaterra, Alemania y los países nórdicos. Aquí también era importante en los años 40 y 50. Pero ahora, claro, para qué escuchar radio si se puede oír y ver por televisión, que es —sin duda— la especialidad dominante, y de alguna manera la responsable de los cambios que se han producido en el mundo respecto de la percepción de lo dramático."

Guerras, elecciones, novelas, todo pasa por la televisión, y esto produce fenómenos en la percepción, "impensables hace veinte años", lanza Ure. "También otro tipo de actor y de trabajo, otro ritmo de lo dramático y de las emociones. Esto se puede verificar, simplemente, sentándose frente a un televisor."

La televisión ya no se alimenta del teatro, sino que genera sus propios actores, tal como —afirma el director— ocurrió hace varias décadas con el cine, "aunque es cierto que el teatro mantiene cierta nobleza de tradición". Una tradición sui generis si se observa el comportamiento de Ure, como el de otra gente de teatro: "Yo fui muy poco al teatro en toda mi vida", admite el director.

Ese desinterés por el trabajo de los colegas —frecuente en el ámbito teatral porteño— es según Ure mundial: "Con tantos años de profesión, uno tiene ya ciertas líneas de simpatía, y solamente ve lo que cree que le puede interesar. Me gusta ver cómo resuelve otro una escena difícil, una situación de riesgo o de ruptura, pero no mucho más. Cuando se vive, como yo, en un mundo de especialización, ensayando y grabando, el tiempo libre se utiliza para hacer algo diferente. A mí no se me ocurre ir al teatro. Tampoco es frecuente que una obra me asalte. Veo algunos espectáculos internacionales, pero por curiosidad, tampoco me parecen muy diferentes. Tienen más plata, claro. Hace poco estuve en Europa y no fui al teatro; me dediqué a pasear."

SAVATER PASO A MEJOR VIDA

Pasar a "mejor vida" suele significar que alguien acaba de abandonar la vida terrenal. Pues bien, en la colección de libros que dirige el filósofo español Fernando Savater (que, editados por Tusquets, acaban de llegar a la Argentina), la expresión apunta más bien a un replanteo de ciertos tópicos filosóficos: aquellos que tienen que ver con lo cotidiano y la vida privada como el aumento de la calidad de vida y las nuevas formas de relacionarse que tiene la gente. Como explica Savater en los distintos volúmenes de la colección, "un grupo de especialistas, por medio del ensayo, la reflexión literaria, la entrevista, etc., estudia los diversos estilos de vida que hoy se dan, las afinidades electivas que se forman a través de ellos, junto a las reformas legales y políticas que pueden favorecerlos o impedirlos". Consecuentemente, los primeros títulos, con ensayos de autores españoles la mayoría de ellos, son *Los placeres, Extasis, prohibición y templanza* y *Nuevos amores, nuevas familias.*

Dorfman llegó por una doncella

El escritor chileno Ariel Dorfman llegó a la Argentina para asistir al estreno de su obra *La muerte y la doncella* que subirá a escena en esta temporada. La obra fue representada en 40 países de los cinco continentes. El argentino Omar Grasso la dirigirá el mes próximo en el teatro Maravillas de Madrid y Roman Polanski la llevará al cine este año. En 1992 recibió el premio Sir Laurence Olivier en Londres como mejor obra del año y fue la primera pieza de teatro de un autor latinoamericano premiada en Gran Bretaña. *La muerte y la doncella* plantea la relación de un torturador con su víctima en un contexto de transición democrática, tema conocido para los latinoamericanos que, sin embargo, Dorfman supo universalizar con la convergencia hacia lo psicológico e histórico.

El regreso de Nino

Después de 30 años de ausencia retornó Nino Manfredi al teatro de Milán con la obra *Parole d'amore... parole*. El veterano actor es el autor y director de la pieza que se montó en el teatro Cercano de la capital lombarda. El veterano actor puso mucho de sí mismo en el personaje de Marco, un viudo de 55 años (17 menos que la edad de Manfredi) que trata de abandonar el miedo a la muerte divirtiéndose y abandonándose a toda novedad de la vida moderna, planteando también el clásico choque de generaciones.

Piazzolla en nueva grabación

El genio del compositor marplatense tiene nuevos intérpretes. La Orquesta Sinfónica de Buenos Aires, dirigida por el maestro Pedro Ignacio Calderón, acaba de grabar el compacto titulado *Piazzolla classiques*. "Tres tangos", "Adiós Nonino", "Concierto de nácar", "Fuga 9" y la serie "Invierno porteño", "Verano porteño", "Primavera porteña" y "Otoño porteño" son algunas de las obras en las que participan músicos como Pablo Ziegler, Néstor Marconi y Oscar López Ruiz.

El Cervantes del '93

La programación del Teatro Nacional Cervantes para esta temporada anuncia para febrero *El loco de Asís*, con dirección de Manuel González Gil. En marzo estará el Cuballet dirigido por Alicia Alonso y a fin de mes se pondrá *El médico a palos*, de Moliere, en versión para niños. En abril, en el ciclo "Vamos a la ópera", se repondrá *La Cenicienta* de Rossini. *En Familia*, de Florencio Sánchez, subirá a escena el 9 de febrero en la Sala Argentina y el 18, *Electra*, de Sófocles, según la versión de Jorge Rivera López y Alberto Rubinstein. Hay tratativas con la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España, que dirige Adolfo Marsillach, para una puesta de *La verdad sospechosa* de Ruiz Alarcón. Sería interpretada por actores argentinos con escenografía y vestuario de la compañía española.

Zsa Zsa Gabor tiene memoria

La actriz Zsa Zsa Gabor, que acumuló 9 maridos en sus 73 años, acusó por la televisión británica a Frank Sinatra de haberla violado en una lejana noche de 1950. La Gabor había mencionado el episodio en su autobiografía, pero en el programa de Navidad del cantante Bob Geldorf por el Channel Four, dijo que "Sinatra me violó pero no tengo ganas de hablar de ello, me molesta mucho. El fue el peor amante que tuve en mi vida". La actriz de origen húngaro contaba con 30 años, cuatro menos que Sinatra, aquella noche en que el cantante la acompañó a la casa después de una cena y le dijo que no pensaba irse sin antes hacer el amor, aparentemente con éxito.

Reagan en casa de los rusos

Los rusos podrán ver por televisión, a partir del mes próximo, las viejas películas de Ronald Reagan. Hace unos meses comenzó la transmisión del canal que ofrece viejos clásicos de Hollywood, cada domingo, en el horario central de los domingos a la noche. Los rusos conocerán los films de Jack Nicholson y Kirk Douglas y películas como *El Padrino*, de Coppola. También se emitiran las comedias de Buster Keaton, Charles Chaplin y los hermanos Marx. Hasta ahora, sólo se habían pasado por televisión algunas películas de Alfred Hitchcock.



Adiós al

DE PIERNAS

Una trayectoria de 123 años dedicada a la revista musical no le alcanzó al Folies-Bergère para sobrevivir ante la falta de público. Su administrador, sin embargo, dice que algún día volverá a abrir sus puertas pero que tendrá que encontrar una nueva fórmula para poder renacer.

(*Por Paul Webster*, de *The Guardian, desde París*) Después del cierre del célebre Folies-Bergère, que bajó definitivamente su telón tras 123 años consecutivos dedicados al espectáculo, París ha tomado conciencia de la amenaza que se cierne sobre sus tradicionales revistas musicales, acosadas por la merma constante de espectadores y la especulación inmobiliaria.

El Folies, donde Maurice Chevalier, Josephine Baker y Mistinguette hicieron sus nombres, estaba en el centro del último bastión de la música popular de la ciudad, el barrio de Pigalle. Más allá del reducido perímetro de ese *quartier*, la capital de Francia ha perdido prácticamente todos sus teatros de revistas y music hall, salvo el Olympia cerca de la Opera y el Bataclan, al este de la ciudad.

Georges Terrey, administrador del Folies-Bergère, cree que la sala algún día volverá a abrir sus puertas, pero con un tipo de espectáculo bastante

Alexander Batista

NO PISARA LA HABANA

(*Por Víctor Pintos*) El cubano Alexander Batista, piel negra y sonrisa fácil, da a entender que ya se acostumbró a que aquí se lo conozca como *el saxofonista de Pablo Milanés que se quedó*, pero no acepta posibles malentendidos sobre su situación política. "No me siento menos revolucionario que mis amigos que estudiaron y se quedaron. Creo que tocando nuestra música en otro país, y tocando en nombre de la Revolución que me formó, puedo ser más revolucionario que muchos otros", dice el músico de 21 años en la primera entrevista a un medio gráfico que concede, a casi dos meses de cuando decidió no volver a su país natal luego de hacer una gira por la Argentina formando parte del grupo de Pablo Milanés. No se asiló, aclara, ni reniega de su nacionalidad. Se quedó en Buenos Aires por dos amores, la música y "una muchacha que conocí. Tú sabes...". Su mueca es pícara.

Cuando revisita los agitados días de la segunda mitad de octubre, cuando vino como acompañante de Milanés y decidió no volver, Batista se toma la cabeza y se ríe solo, como un chico que se acuerda de sus mejores travesuras a la hora de la siesta y se dispone a contarlas. "Había salido sólo una vez de Cuba, fue una gira con Pablo a México, en junio, un mes después de integrarme a su grupo. Y cuando vinimos para aquí no sabía absolutamente nada de Buenos Aires. Conocía sólo a Mercedes (Sosa), porque habíamos tocado con ella en México, y a Juan Carlos Baglietto y Fito (Páez) a través de sus discos."

Y sucedió.

Después del debut en el Opera, ya casi de madrugada, un amigo lo invitó a un club de salsa. "Y ahí la vi. Había muchas muchachas, pero ella era... increíble. Yo le dije a Carlos, mi amigo, 'compadre, mira esa mujer, no lo puedo creer'. Y él me dijo: '¿Qué esperas, mano... ¡Tírale, fuego!'". Su relato es entusiasmado. El saxofonista se acercó a bailar con el grupo de amigos que acompañaba a la dama, luego se quedó solo con ella, terminaron la noche juntos... y al otro día creyó que había estado soñando despierto. Conclusión: luego de las tres actuaciones en Buenos Aires y de una corta gira por el interior —hicieron shows en Córdoba y Rosario—, y al reencontrarse felizmente con su musa, el negrito tomó la decisión. "Lo hablé directamente con Pablo. Le dije: 'Mira, hermano, me pasa esto y esto...'. Y Pablo entendió, me dijo que hiciera lo que me parecía. Tuvo una actitud maravillosa. Yo quiero contar todo esto porque hay gente que no sabe que una decisión como la mía no está prohibida para ningún cubano, uno puede irse del país cuando quiere, siempre y cuando cumpla con ciertos requisitos."

Cuando dejó el hotel de la banda, Alexander se fue de huésped a la casa de la familia de su chica, y allí, a la mañana siguiente, se enteró de que los diarios y el noticiero de ATC hablaban de un músico cubano de Pablo Milanés que iba a pedir asilo político. "¡Cuando me encontré con eso me temblaron las piernas! No supe qué hacer. Entonces me quedé encerrado", cuenta hoy. Cuando el autor de "Yo no te pido" y sus otros músicos retornaron a Cuba, Lázaro Gómez, el director artístico de Milanés, se quedó con Batista en Buenos Aires para ayudarlo a solucionar su radicación, aunque más no sea temporaria, en la Argentina. Completada la papelería en la embajada cubana, lo que necesitaba el saxofonista era un contrato de trabajo, y Juan Carlos Baglietto, solícito y solidario, no sólo se lo ofreció sino que además firmó como responsable ante las autoridades argentinas

El romance no sigue pero no terminó, cuenta hoy Alexander con evidente ambigüedad, pero de ninguna forma se arrepiente de haberse quedado. "Me quedé por esa muchacha, es concreto, pero también porque es bueno tener experiencias. No lo hice por estar en disconformidad con Cuba. No voy a negar que mi país está atravesando momentos difíciles, pero tengo claro que ni mi pueblo ni Fidel tienen la culpa. Como todo el

Folies-Bergère

CAIDAS

diferente del habitual, que solamente llegó a atraer a poco más de un millón de personas en los últimos seis años. "La crisis en los teatros de revistas sigue a la que ya atravesaron antes el circo y la opereta", declaró. "El circo, sin embargo, encontró una nueva fórmula y está empezando a renacer. Nosotros también volveremos."

Las atracciones más populares de la escena parisina son los conciertos a cargo de un puñado de estrellas de la canción, que son también éxito en la televisión. Mientras el interés por las formas tradicionales del entretenimiento decae día a día, el público de lo que se podría denominar varieté-rock ha aumentado un diecisiete por ciento en los últimos tres años, el equivalente a unos 15 millones de espectadores más.

La zona de Pigalle es el ejemplo más contundente. A pesar del hecho de que el único circo y la mayoría de los cines del barrio se han visto en la necesidad de cerrar, los propietarios de salas de conciertos y de discotecas están invirtiendo millones de francos en aislar acústicamente sus instalaciones a la manera de Elysée-Montmartre, el Cigale y el Trianon.

Para la mayoría de los jóvenes habitantes de París, Pigalle es sinónimo de música pop y discotecas, y no de teatros de revistas, que sólo son visitados por extranjeros o turistas del interior de Francia. Este cambio comenzó bastante antes de lo que habitualmente se cree, hacia 1976, cuando el famoso Casino de París, con más de 1500 butacas, abandonó el teatro de revistas por los conciertos de música pop.

El Ministerio de Cultura tuvo que intervenir para subsidiar las salas de music hall después de la especulación inmobiliaria que comenzó a amenazar la actividad en la década del 70. El avance de las torres de oficinas y los shopping center fue sin embargo tan vertiginoso que hoy Londres tiene tres veces más teatros de revistas que todo París.

El legendario Olympia, que lanzó estrellas de la magnitud de Gilbert Becaud y Jacques Brel, ha sido señalado por ciertos rumores como próximo a cerrar, pero su gerente, Daniel Saint-Jean, dijo que está decidido a mantener la tradición de la sala. A pesar de su ubicación de privilegio, en el centro mismo del área comercial más cotizada de París, el Olympia probablemente sobrevivirá a la codicia de los especuladores inmobiliarios: el Ministerio de Cultura ya subsidia a unos 250 teatros de revistas menos prestigiosos de todo el país y no parece posible que abandone el Olympia a su suerte.

Claro que el ministerio también subsidia al enemigo. La sección del organismo dedicada al rock auspicia tres enormes auditorios llamados Zenith, que funcionan desde 1982 en París, Montpellier y Toulon. Otros tres Zenith están a punto de ser inaugurados en Marsella, Caen y Pau. Según voceros del ministerio, estos auditorios dedicados al rock son los únicos centros de espectáculos financiados por el Estado que dan ganancias.



Un espectáculo presentado en el mítico Folies-Bergère en abril de 1954.
"La crisis de los teatros de revista sigue a la que ya atravesaron antes el circo y la opereta."



mundo lo sabe, esto nos pasa por el bloqueo norteamericano que no nos deja vivir en paz."

Batista toca el saco desde los 12, cuando era un provinciano de Camagüey que no daba pie con bola en el colegio porque sólo le interesaba la música. En su corta carrera registra pasos por grabaciones del grupo Síntesis, por el grupo del cantautor Carlos Varela (en el año '89) y por Afrocuba (en el '91).

En La Habana quedaron sus tres mujeres, es decir su mamá Eulalia y sus dos hermanas (una de 13, la otra de 18), y muchos recuerdos. "No me olvido de mis amigos, eso quiero remarcar. Ellos tienen buena parte de la culpa de que hoy sea músico."

Entre San Martín y Colón

EL BAILE NUESTRO DE CADA DIA

Mientras que en 1992 tuvo mayor importancia, en los escenarios argentinos, el ballet clásico, con grandes estrenos con figuras internacionales, como *La bayadera* o *Romeo y Julieta*, este año parece cobrar fuerza la danza contemporánea. Una de las razones es que se cumple el 25 aniversario de la Compañía del Teatro San Martín. Para festejarlo, el teatro previó la realización de nueve programas de autores argentinos a lo largo del año. La fiesta comienza en mayo con el estreno de la segunda parte de *Bestiario* de Oscar Araiz —director del ballet— con Julio Bocca y Eleonora Cassano. Desde el 28 de abril hasta el 2 de mayo se pondrán en escena *Memorias* de Ana María Stekelman, *Paisaje de gritos* de Renate Schotelius y *Fiesta* de Mauricio Wainrot. Entre el 6 y el 30 de mayo podrán verse cuatro programas más que contendrán un total de 13 obras. El séptimo programa llega a mediados de setiembre con coreografías de Alejandro Cervera, Ana Itelman, Doris Petroni y Mauricio Wainrot, unidas bajo el título de *Retangos*. Con *Workshops* de la compañía, en octubre, y dos obras de Oscar Araiz, en diciembre, el ballet contemporáneo cerrará los festejos por el aniversario.

Además de los numerosos estrenos de coreógrafos argentinos, el Teatro San Martín espera, para el mes de agosto, la visita del genial creador norteamericano Jerome Robbins, autor de, entre otras, *Other dances* o *In the night*, que vendrá a montar *West side story*. También estarán en el teatro de la calle Corrientes la compañía británica The Kosh en marzo —que ya visitó Buenos Aires el año pasado en el marco del festival organizado por el British Council—, el Joffrey Ballet de Estado Unidos en junio, el también norteamericano Ballet Hispánico en julio y en octubre el SOAP, un conjunto de danza-teatro de Frankfurt.

Por su parte, el Teatro Colón planea una temporada de ballet con reposiciones, estrenos y visitas internacionales. Entre el 21 y el 28 de marzo, el ballet estable bailará *Don Quijote* de Minkus-Petipa-Gorsky-Prebil, mientras que a mediados de abril el escenario estará ocupado por el Ballet de Stuttgart que presentará, de Chaicovski, *La bella durmiente del bosque*. Como el año pasado, Julio Bocca y Maximiliano Guerra pasarán por el escenario del Colón, pero esta vez no bailarán las mismas obras. Julio Bocca hará, junto a la genial Alessandra Ferri y a Eleonora Cassano, *La fierecilla domada* de Scarlatti-Stolze-Cranko, que será la primera reposición por el ballet estable. Diciembre es el turno de Maximiliano Guerra, quien, con la brasileña Cecilia Kerche, interpretará *El Cascanueces* de Chaicovski-Dalal Anchar, en lo que será el estreno argentino de esa pieza. En octubre, la compañía estable del Colón se mudará al Luna Park para reponer *La Bayadera*, en la versión de Natalia Makarova, que fuera estrenada en la temporada 1992. Y, para confirmar que se trata de un año fuerte en lo que se refiere a la danza contemporánea, el ex director del ballet del San Martín, y su actual conductor, Mauricio Wainrot y Oscar Araiz pondrán en escena, junto a la compañía del Colón, *Brother, brother* (Bartok-Wainrot), *Adagietto* (Mahler-Araiz) y *El diario de Ana Frank* (Bartok-Wainrot).

Aunque todo parecería indicar que los amantes del ballet tendrán que esperar hasta marzo, a no desesperar, porque desde el 15 de enero Maxiliano Guerra emprenderá una gira junto al Jovenballet que abarcará, en principio, Mar del Plata, Pinamar, Cosquín y Villa Carlos Paz, a las que se sumarán las uruguayas Punta del Este y Atlántida.

CINE



ALERTA MAXIMA -P/M/16-
Con Steven Seagal.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.40.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

ALIEN 3 -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15, 19 y 23 (Sáb. 13.40, 17.40, 21.40 y trasn. 1.40).-

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson, Danny Glover y Joe Pesci.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BAJO SOSPECHA -P/M/16-
Con Liam Neeson y Laura San Giácomo. Dir.: Simon Moore.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA-
Presenta Walt Disney. En castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg. Del Cabaret al Convento.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/13-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 18.30 y 22.-

CULPABLE -P/M/13-
Dir.: Irwin Winkler. Con Robert de Niro y Annette Bening.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

DELICATESSEN -P/M/13-
De Jean Pierre Jeunet y Marc Caro.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

DEMENTE -P/M/18-
De Brian de Palma. Con John Lithgow, Lolita Davidovich y Steve Bauer.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
De Bram Stoker. Dir.: Francis Ford Cóppola. Con Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins y Tom Waits.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL AMANTE -P/M/16-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL CLAN DE LOS KRAYS -P/M/16-
Dir.: Peter Medak.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL DIA QUE NACI YO -P/M/13-
Con Isabel Pantoja.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.15, 19.05 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 18.20, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Con Darío Grandinetti y Sandra Ballesteros.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/18-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.35, 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

FERNGULLY (LAS AVENTURAS DE ZAK Y CRYSTA) -APTA-
Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16.20, 18 y 19.40.-

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Con Meryl Streep, Bruce Willis y Goldie Hawn.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 14.25, 16.35, 18.50, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.

LA TEMPESTAD -P/M/16 c/Res.-
De William Shakespeare. Dir.: Peter Greenaway.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1. -

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 17 y 21 (Sáb. 16, 20 y 0).-

MEDITERRANEO -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.05, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

MUJER SOLTERA BUSCA -P/M/18-
Con Briget Fonda y Jennifer Jason Leigh. Dir.: Barbet Schroeder.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18.15, 20.40 y 23.-

PUERTAS ABIERTAS -P/M/13-
De Gianni Amelio. Con Gian María Volonté.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05.-

UN HORIZONTE LEJANO -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

UNA NOVIA DE DOS NOVIOS -P/M/13-
Con James Caan, Nicolas Cage y Sarah Jessica Parker.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.50, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

VERANO DEL 62 (FIN DE LA INOCENCIA) -APTA-
Se recomienda que los menores concurran con un adulto.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
Con Susú Pecoraro y Oscar Martínez.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

¡MI POBRE ANGELITO 2! -APTA-
De John Hughes. Con Macaulay Culkin, Joe Pesci y Daniel Stern. Dir.: Chris Columbus.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.55, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 2? Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. Juev. 12.25 y 15.40: **La Cárcel del Sexo** -P/M/18- 11, 14 y 17.10: **La Primera vez siempre Duele**. Vier.: 16.35 y 20.15: **Un Equipo muy Especial** -APTO- 15, 18.40 y 20.15: **Peligro en Miami**. Sáb. y Dgo.: 14.30, 17.45 y 21: **La Pandilla del Barrio Bajo** -APTO- 12.50, 16.10, 19.20 y 22.40: **Un Destello en la Oscuridad**. Lun.: 12.30, 16.20 y 20.20: **Corazón de Trueno** -P/M/13- 10.55, 14.40, 18.25 y 22.15: **Aguila de Acero 2**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. y Dgo. a las 16, 18, 20 y 22: **Historia de "O"** -P/M/18- Dir.: Just Jaeckin. Con Corinne Clery y Udo Kier. Lun. a las 17.30, 19.30 y 21.30: **El Sacerdote del Amor** -P/M/18- Dir.: Christopher Miles. Con Ian McKellen y Ava Gardner. Refrig.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Murnau: Cont. Sáb.: 20.30 y 23: **Nosferatu**. A las 19.20 y 21.45: **El Castillo de la Araña**. Dgo.: 19 y 22: **La Ultima Carcajada**. A las 20.15: **Fantasma**. Lun.: 19 y 22: **Fausto**. A las 20.30: **Tabú**.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23: **¡Mi pobre angelito 2!** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **El guardaespaldas** -P/M/13- 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **La muerte le sienta bien** -P/M/13- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Alerta máxima** -P/M/16- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Culpable** -P/M/13- 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Drácula (el amor nunca muere)** -P/M/16- 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Una novia de dos novios** -P/M/13- 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **Mujer soltera busca** -P/M/18- 17.20, 19.40 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.30: **Blanca Nieves y los 7 enanitos** -S/R- 16.30, 18.10 y 19.50: Variedades. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Cambio de hábito** -S/R- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Bajo sospecha** -P/M/16- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.30, 18, 20.30 y 23: **El clan de los Krays** -P/M/16- 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 17.55 y 21.20: **Con las mejores intenciones** -P/M/16- 14.15, 17.40 y 21.05: Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. DEBUT 7 de ENERO: Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **"EL CHALE DE GARDEL"**, de Víctor Manuel Leites. Con Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello y gran elenco. Dir.: Carlos Moreno Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. DESDE EL 15 de ENERO: SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: A. Bonín en **"Hollywood...Quiero estar en tu Historia"**, de N. Simon. Con S. Cart y W. Quiroz. Dir.: L. Rossini. SALA 2: Juev. y Vier. a las 21.30: **"La Tempestad"**, de W. Shakespeare. Dir.: R. Villanueva. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **"Vincent y los Cuervos"**, de P. O'Donnell. Dir.: E. Demaestri.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. ¡20 Años Consecutivos! Premio de los cronistas al Mayor Exito Ininterrumpido:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22.00 y 23.45. Dgo. a las 21. **10 de Enero Despedida.**-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: Estela Molly, Mabel Pesen y Gabriela Peret en **"Cantando los 40"**. Dir.: Rosa Celentano. Loc. $ 15 (incluye copa de champagne). EN EL OPEN: Sáb. a las 23.30: **"Malos Hábitos, el Humor"**, por el Grupo "Malos Hábitos". Dir. y Pta. en esc.: Beatriz Damonte. Loc. $ 10, c/consumición.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Jueves 31 a las 0.30: **Comenzamos el '93 Bailando en Babilonia** (Terminamos invadiendo Guardia Vieja). Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, R. Behrens, L. González, L. Grosman, E. Huergo, V. Lorca y elenco.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Sáb. a las 22: **"Pasión"**, de Fontanarrosa. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, por C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: **"Fede y Juan en Ciudad Gótica"**. Una explosión de risas. A la 1.45: **"El Salvabache"**, por A. Sverdlik. A las 2.30: **"Apretón y después"**, con el delirio Top de W. Gomel.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 20.30: 8ª temporada: **"Zarzuela en el Colonial"**. Renovado repertorio. Dir.: F. Galvé. Bolet. dde. las 18. Desc. a jubil. y estud.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Comedia de Darthés y Damel: **La Hermana Josefina**. Con M. Cisneros, J. Calviño y elenco. Dir.: R. Aldemar.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 21: **"El Faraón y su Corte"**, adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz. Puesta y Dir. Gral.: Carlos Olivotto y Carlos Ruiz.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Sáb. a las 22: "LOS OLES". Autor y Director: Emeterio Cerro. Con Roberto López.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. (En Sala "B") a las 21: **Extasis en el Sur**, de Carlos Cazila. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Visita"**, de Ricardo Monti. Dir.: Carlos Castaño. Vier. y Sáb. a las 23: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo. Sáb. a la 1: **"El Sr. Galíndez"**, de Eduardo Pavlovsky. Sáb. a las 21 (En Sala "A"): **Me Acuerdo de Vos**, de P. Miranda. Dir.: Pablo Miranda.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. **Sala 2:** Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Aire Comprimido"**. Basado en el filme "Ciudadano bajo Vigilancia". De Claude Miller. Dir.: Esteban Student. Pl. $ 8.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Sade, un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"Psicodrama Psexion"**, de Pier Heller.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. 381-7276. Lun. y Mar. a las 21.30: **"El Otro Sacrificio"**. Autora y Directora: Esther Goris. Con Sandra Ballesteros, Sergio Pelacani y elenco.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

I F T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA** (Inspiración Colectiva sobre fragmentos de un discurso amoroso de Roland Barthes). Dir. Gral.: Paco Giménez. Pl.: $ 10. Est. y Jub. 50% de desc. Ultimas funciones.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Miércoles a las 13: **Bluff** (Pop-Rock). A las 19: **Emilio Solla y el 5 de Copas** (Música Popular).-
Sala Pablo Neruda. El Musical más brillante del año.
CHEEK TO CHEEK
(Un amor de película). Silvia Arazi Diego Sanclemente. Dir. Gral.: Betty Gambartes. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Pablo Picasso.** THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en

ANONIMA
La TELE TEATRO

Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goyti, Cutuli y Rubén Szchumacher. Miér. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Salguero y Cabello. Paseo La Ochava. 806-7252.
PEPE SORIANO
El Regreso de Pepe Soriano con divertimentos en sus únicos dos meses en Buenos Aires. Con Patricia Lande y M. Rodríguez Mentasti. Textos: Pepe Soriano y Hugo Sofovich. Mar., Miér., Sáb. y Dgo. a las 21.30. Entradas de $ 15 a $ 25. Refrigeración.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Mar. a Dgo. a las 21.30: **"El Si de las Niñas"**, de Moratín. Vers. de R. Romano. Con N. Fontán, J. Grasso y M. Strat. Dir.: Nora Massi.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 24: **"Grupo Stretch"**. Espectáculo de humor con Diego Molina y Cristina Merelli. Entrada libre y gratuita.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Carnaval y Cenizas"**, de Javier Shiglino. Dir.: Franco Guili. Pl. $ 10. Desc. a estud. y jub.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:
LOCO POR EL TANGO
(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Adriana Varela, Horacio Ferrer, Raúl Lavié** y la act. de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma**.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. a las 23.30: **Planta Fourier** presenta a "La Wagner's Flowers" en el ensayo público de **"El Buque Fantasma"**. Dir.: Omar Viola. A la 1.30: **"Show Parakultural"**, maratón teatro-musical con Laura Markert, Oliver y Olkar Ramírez. Rock con "El Espejo Retrovisor". Sáb. a la 1.30: **"Show Parakultural"**, maratón teatro-musical con "La Cuadrilla", L. Markert, Oliver, Mazzarello, Daniel Mara y Nelly del Paraná. Rock con "La Petrolera Boogie Band".-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Ultimas funciones: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier Paolo Pasolini. Estreno en la Argentina. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia y elenco. Mús.: Facundo Ramirez. Dir. Gral.: Felisa Yeni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30. Pl.: $ 15. Juev.: $ 10.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Miér. a las 21.30 y Sáb. a las 23.30: La obra más premiada: **"Matadero"** (Capital Federal). Autor y Dir.: Marcos Rosenzvaig. 11 actores en escena. Vier. a las 22.45: **"Loca Juventud"**, comedia de Marcelo Mardi. Dir.: Fernando Crespi. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Los Pinchiruli"** Con su nuevo show. Refrig.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30:
Grupo "El Alféizar" presenta: **"Jugar con Fuego"**. De August Strindberg. Dir.: Jorge Guerrero. Pl.: $ 5.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7º año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**. Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis.** Estac. Aire acond.-

SALA TERCER TIEMPO. Serrano 1627. 541-2795. Sáb. dde. las 23.30: El Show es Mujer: **Beatriz Besteiro** en "YO NO SOY CARNE" (Humor hecho por Mujeres). Libro y Dir.: María I. Falconi.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno: SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:
CAMARERO CON CAMA ADENTRO
Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Los Titeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Titeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. ¡Funciones todos los días! A las 16: **"Pinocho y los Muñecos Gigantes"**, de F. Fructuoso. A las 17.30: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Al Aire Libre (no se suspende por mal tiempo): Sabandijas Creativas presenta: Temporada Infantil Verano 1993. Todos los días a las 18: Dgo. y Lun.: **"Mi Amor es un Colador"**, de A. Andreone. Mar. y Miér.: **"Des-Encuentros"**, de F. Rendo. Juev.: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Vier. y Sáb.: **"Los Cómicos Ambulantes"**, de P. Nojes. Todos los días a las 19: **"Desarmable"**, de M. González Gil. Prec. pop. $ 6.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a las 18: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto), de Pablo Corti. Dir. Gral.: Patricia Santo. Pl. $ 6.-

VARIEDAD

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3524. Toda la Onda Water-Park en el Nuevo Parque Sarmiento. Actividades Todos los Días. EL MARAVILLOSO SHOW DE DELFINES y el LOBO MARINO. Pileta con olas y un súper tobogán. Tenis, Aerobic, Patinaje, Fútbol y mucho más. Loc. Gral.: $ 7.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: "LA ESTRELLAS DE BELEN". Para mayores de 7 años. Loc. $ 2,50. Sáb. a las 18, 19.15 y 20.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18, 19.15 y 20.30: "LASER SHOW". Loc. $ 4. Espectáculo para todo público.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. SHOPPYLANDIA CENTRO DE DIVERSIONES. De 10 a 23: 4 Pisos de Entretenimientos. **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"**, **"América"**, **"Fortín Los Lagartos"** y mucho más. Ahora para disfrutar desde sólo $ 1. El Más Grande Centro Temático Cubierto de Diversiones.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle**. Danza: Anita y Estanielao. Dir. Mus.: J. Giménez, E. Méndez y Edda.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: Tango-Danza-Show. La noche porteña de "UNION BAR". Cocktail y Lunch. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Viernes desde las 24: La mejor música salsa y merengue para bailar y gozar con **"La Media (Salsa)"**. Entrada libre a grupos mayores de 7 personas con reserva anticipada. Sábado desde las 0.30: La mejor música salsa y merengue con la presentación de **"La Liga Latina"**. Damas sin cargo hasta la 1.30. Los esperamos para brindar juntos el 31 desde las 0.30. Loc. $ 7.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: TANGOS PARA ARGENTINOS PARA BAILAR Y CANTAR. Con A. Moreau, H. Petasy, O. Coronel y C. Aguirre. Act. esp. del Malevo Muñoz. Danza: Alberto y Juanita. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. FINAL FELIZ. Fiesta de Fin de Año, de disfraz con Flamenco y Murga, desde las 23 del 31 hasta el amanecer. Canilla libre y buffet froid.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Jueves 31: ¡Feliz Año Nuevo! con **LITO NEBBIA**. Sábado 2/1: **SANTIAGO FELIU**. Invitados: JUAN CARLOS BAGLIETTO y LEON GIECO. Sonríe el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce, 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R.Martín, P.Lasala y elenco. Danza con Paula y Adrián Beiró, Pochi y Baby. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

OLIVERIO. Paraná 328. Sáb. a las 23: **"Mono Fontana Trío"**. A la 1.30: Trasnoche de blues con **"King Size Blues"**. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda**. Jazz, rock y salsa.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241. Palermo. 381-6010. Juev. 31: después del brindis los esperamos para festejar el Año Nuevo a toda salsa y ron. Loc. $ 5. Vier. y Sáb. dde. las 23: **Fiesta Cubana de Salsa y Ron.** Hasta las 0.30 loc. c/dcto. SAO el único bar bailable de México para acá. Loc. $ 5 (Sáb. $ 6 con consumición).-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Viernes y Sábados a las 23.30: **BAILE Y DIVIERTASE.** Tango, Jazz, Boleros y Tropical con la actuación de **Beba Bidart**.-

CINES DE LA COSTA

LA LUCILA DEL MAR

LA LUCILA. Mendoza 5032. 6-2661. Todos los días a las 19.30: Función infantil. A las 21.30 y 23.30: Vier.: **Una novia de dos novios** -P/M/13- Sáb.: **Cambio de hábito** -S/R- Dgo.: **La muerte le sienta bien** -P/M/13- Lun.: **Mediterráneo** -P/M/13- Mar.: **El guardaespaldas** -P/M/13- Miér.: **¡Mi pobre angelito 2!** -S/R- Juev.: **Alerta máxima** -P/M/16- En caso de lluvia, func. dde. las 17.-

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17, 19, 21 y 23: **La muerte le sienta bien** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.45, 20.15 y 22.45: **¡Mi pobre angelito 2!** -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: **Alerta máxima** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.45.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. Cont.: 16.10, 18.20, 20.40 y 22.40: **Arma mortal 3** -P/M/16- Variedades.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Mar. a las 20.30: **Suban el volumen** -S/R- Miér. a las 20.15: **Tardes de biógrafo.** Juev. a las 21: Video Rock: **Gun's and Roses.**-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 17.10, 19.45 y 22.20: **El guardaespaldas** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.45.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 18.40 y 22: **Con las mejores intenciones** -P/M/13- Variedades.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. A las 18.30, 20.45 y 22.55: **La tempestad** -P/M/16- Variedades.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. Lun. y Vier.: 18.30, 20.30, 22.30 y 0.30. Mar. a Juev. y Dgo.: 16.30, 18.30 y 0.30. Sáb.: 16.30, 18.30 y 1.30: **El amante** -P/M/16- Variedades.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. Exhibición Condicionada: 14, 18.30 y 23: **El diablo en la Srta. Jones** -P/M/18- 15.30 y 20: **Hospital porno.** 17.10 y 21.30: **Las tentaciones de 007.** Sáb. trasn.: 1.-

REGINA. San Martín 2426. 3-0699. A las 16.30 y 19 (Lun. 17.30, 20 y 22.30): **Bajos instintos** -P/M/18- Variedades.-

MIRAMAR

GRAN ATLANTICO. Calle 21 N° 1406. 2-0176. Cont. Vier.: **Cambio de hábito** -S/R- Sáb.: **Alerta máxima** -P/M/16- Dgo.: **La muerte le sienta bien** -P/M/13- Lun.: **Mujer soltera busca** -P/M/18- Mar.: **Drácula (el amor nunca muere)** -P/M/16- Miér.: **Blanca Nieves y los 7 Enanitos** -S/R- Noche: **Arma mortal 3** -P/M/16- Variedades.-

GRAN REX. Calle 21 N° 934. 2-0376. Cont.: Vier. y Sáb.: **¡Mi pobre angelito 2!** -S/R- Dgo.: **Drácula (el amor nunca muere)** -P/M/16- Lun.: **El guardaespaldas** -P/M/13- Mar.: **Cambio de hábito** -S/R- Miér.: **La muerte le sienta bien** -P/M/13- Variedades.-

MONTE HERMOSO

CINE ATLANTIDA. Func. a las 21.30 y 23.30. Vier.: **Drácula (el amor nunca muere)** -P/M/16- Sáb.: **La muerte le sienta bien** -P/M/13- Dgo.: **El guardaespaldas** -P/M/13- Lun.: **Cambio de hábito** -S/R- Mar.: **Alerta máxima** -P/M/16- Miér.: **¡Mi pobre angelito 2!** -S/R- Variedades.-

NECOCHEA

OCEAN. Av. 83 N° 350. 2-3762. Todos los días a las 21.10 y 23.10: Vier.: **El guardaespaldas** -P/M/13- Sáb.: **Drácula (el amor nunca muere)** -P/M/16- Dgo.: **¡Mi pobre angelito 2!** -S/R- Lun.: **Alerta máxima** -P/M/16- Mar.: **La muerte le sienta bien** -P/M/13- Por mal tiempo comienza a las 18.-

PARIS. Av. 59 N° 2874. 2-2273. Vier. a las 21 y 23: **Alerta máxima** -P/M/16- Sáb. a las 18.30, 20.50 y 23.10: **El guardaespaldas** -P/M/13- Dgo. a las 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: **Cambio de hábito** -S/R- Lun. y Mar. a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **¡Mi pobre angelito 2!** -S/R- Variedades.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ABC DEL CENTRO. San Luis 1978. 4-3021. Diariamente a las 21.30 y 23.30 (Mart. desc.): Instituto de Cultura Hispánica presenta: **"ANCLADO EN MADRID"**, de R. Ibáñez. Dir.: M. Mayorano. Auspician el Consulado y la Embajada de España. Loc. en vta. c/5 días de antic. Refrig.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Mar. a Dgo. las 21 y 23: Diego Torres, Fabián Vena y Adrián Suar en

"LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET"

De Maestro y Vainmann. Con G. Carrá, A. González, M. Mondino, L. Zimmermann y M. Baglivo. Dir.: Carlos Evaristo. Prod. Ejec.: Alberto Martín.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-8241. Mar. a Dgo. a las 22.30: 2ª temporada triunfal: **Los Kiene Soneto en: "CARGUESE DE RISA 2" (EL REGRESO)**, con Omar Capacci y elenco.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. 25 de Mayo 3108. Sáb. y Dgo. a las 22.30: **"La Salvación Eterna"** y "Noveno C, Silencio". **Lun. a las 22.30: "A Qué Jugamos"**. Mar. a las 21: **"De Piedra y Agua"**. A las 23: **"Quórum"**. Miér. a las 23.30: **"La Palangana de Miércoles"**. Juev. a las 22.30: **"Tango que te Recontra Tango"** y **"Re Cuento"**.-

COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Darío Grandinetti, Hugo Arana y Juan Leyrado en **"LOS MOSQUETEROS"**. Dir.: Manuel González Gil. Desc. a jubil. y Men. de 12 años.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. Mar. a Dgo. a las 22: **"MENOS CERO COMA CERO"**. Autor y Dir.: Adrián Di Stéfano. Lun. a las 22: Lunes de Teatro Clásico: **"EL AMOR AL TEATRO"**. Textos de Hamlet, Cyrano, Bodas de Sangre. Con A. Di Stéfano. Coord.: Rodríguez Viera.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Dos Espectáculos por un mismo precio. Mercedes Carreras, Ricky Maravilla y Daniel Guerrero en **"SABES QUE TE QUIERO"**. Estela Raval y Mario Clavell en **"GRAN FIN DE FIESTA"**. Dir.: Enrique Carreras. Todos los días a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Desc. a Jub.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. La Comedia de la provincia de Buenos Aires en **"AFRICA"**, de Robert Arlt. Dir.: Nelly Otero. Desc. a jub. Todos los días a las 22.15.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Mar. a Dgo. a las 22.30 y 0.30: Fragmentos de una Heróica presenta **"LA HEROTICA 2"**: **"LA FIESTA CONTINUA"**. Idea y Dir.: Javier Margulis. 30 actores en escena.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Mar. a dgo. a las 21.30 y 23.30: Ana María Picchio, Javier Portales y Guillermo Francella en: **"PIJAMAS"**, de Marco Camoletti. Con Judith Gabbani y Ana María Cores. Puesta y Dir.: Carlos Moreno.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Todos los días a las 22.30 (Sáb. a las 21.30 y 0.30): La comedia musical más premiada: **"DRACULA"**. Una creación de Pepito Cibrián.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. a juev. a las 22.30. Vier. y sáb. 22.30 y 24: Nito Artaza y el Negro Alvarez en **"DANZA CON BOBOS"**, con Nancy y Las Guerreras.-
SALA 2: Mar. a dgo. a las 22.30: **"LA NOCHE DE LA DIVINA VALERIA"**. Sensualidad, humor y canciones en un espectáculo-desafío para enfrentar.-
SALA 3: Mar. a dgo. a las 22 y 23.30: Interpretaciones y transformaciones: **"EL GRAN MENTIROSO"**, con Luis de la Vega. Para reír y aplaudir.-

REGINA. Peatonal 2426. 3-0699. Mar. a Dgo. a las 22: Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en **"NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO"**, de Miguel Falabella.

SANTA FE. Santa Fe 1854. Todos los días a las 22.30: **JOSE LUIS GIOIA** en "POR AMOR AL HUMOR".

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 3-1956. Todos los lunes a las 22: Vuelve con su nuevo repertorio: **TROUPE MEDICA**. Loc. en vta.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. Diariamente a las 20: **"Encantada, Señor Fantasma"**, de Juan M. Silveira. Dir.: Marcelo Montorfano.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Diariamente de 18 a 2 (días de lluvia dde. las 15): 4000 m2 dedicados a los chicos. CON OJOS DE NIÑO CON VOZ PROPIA. Representaciones artísticas y talleres de recreación y aprendizaje.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Diariamente a las 20.30: después del éxito de "Corazones de Hojalata" presentamos: **"CORAZOLANDIA"**, comedia musical infantil. Autora y Dir.: Alicia Falcón.-

VARIEDAD DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B. Puerto. 84-0103. 89-0310. Sáb. y Dgo. a las 11.30 y 16: Paseos marítimos con Show Artístico y servicio de bar a bordo.-

AQUASOL: COMPLEJO ACUATICO. Ruta 2. Km. 386. 60-0273. Dde. las 10: Acceso libre a todos los juegos: Piscina gigante - Kamikaze - Match 5 - Jumbo - Twist -Blackhole - Zig Zag - Aqualandia.-

CIRCO AUSTRALIANO. Puerto. 80-3639. Diariamente a las 19.30 y 22 (días nublados y lluviosos func. 16.30). Tigres, Leones, Caballos, Camellos, Monos, Osos, Focas y un Canguro Australiano. Trapecistas, Magos, Payasos, pres. por los Hnos. Yovanovich. Una tradición de 60 años. Entradas populares. Tarj. Créd.-

NECOCHEA

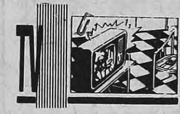
CIRCO GRUNDI. Calles 58 y 75 (Huracán). Diariamente a las 19.30 y 22: ¡Unico! Show acuático de focas amaestradas. La fantasía del auto que habla. El increíble hombre de 4 piernas. Ballet y 40 atracciones acrobáticas internacionales.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Vier. y Dgo. a las 21.30: Show artístico con **Elba y Nito.** Exclusivo p/mayores de 25 años: Tango, jazz, tropical, bolichero y todos los ritmos.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Desde las 22: Cena - Asador Criollo - Copas. Todos los ritmos. Dirección Musical: D. Moreno. Presenta: Luis del Río.-



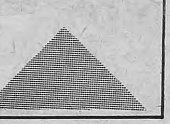
7.55
9 - DIOS EN NUEVO DIA
8.00
ATV - LA MISA DEL DOMINGO
9 - NUBELUZ. Infantil
9.00
ATV - LA HORA DEL PODER
ATC - LA SANTA MISA
10.00
ATV - GENTE DE BUENOS AIRES
ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
11.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - COCHE A LA VISTA
11.30
9 - FUTBOL ITALIANO
12.00
ATC - MOTOCICLISMO
ATV - FUTBOL ESPAÑOL
11 - TELEMATCH
13.00
11 - EL SHOW DEL VERANO. Desde Mar del Plata. Conduce Juan Alberto Mateyco y Los Midachi
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS Y BIONDI
13.30
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
14.00
ATV - DEPORTES AL TOQUE. Con Q. Wolf
ATC - ARGENTINISIMA
13 - CINE. Hoy: "Los enredos de una gallega", con Niní Marshall, "Amorina", con Hugo Del Carril y Tita Merello y "El diablo andaba en los choclos", con Luis Sandrini
15.00
ATC - MATINE DE ORO. Film a designar
16.00
11 - CINE ARGENTINO. Hoy: "Minguito Tinguitela Papá" y "Vamos a soñar con el amor"
17.00
ATC - CINE. Hoy: "Un crimen por hora", con Jack Hawkins y Dianne Foster.
19.00
11 - CAMINO AL CIELO
20.00
ATC - INVASION EXTRATERRESTRE. Serie
11 - EL CLUB DE DISNEY
13 - PIE GRANDE Y LOS HENDERSON
21.00
ATV - DOCUMENTOS DEL PLANETA
9 - LO MEJOR DE HACELO POR MI
11 - CINE. Hoy: "El retorno del Jedi", con Mark Hamill y Harrison Ford
13 - BOOKER. Serie
22.00
ATV - LOS POLICIALES. Hoy: "Los delincuentes", con Keith Carradine y Shalley Duval
ATC - CINE. Film a designar
13 - CINE. Hoy: "Evidencia de amor", con Barbara Hershey y Brian Dennehy
24.00
ATC - CINE. Hoy: "El niño y la guerra", con Helen Shaver y elenco
9 - LO MEJOR DE LA NBA. Básquet profesional

CABLE VISION

17.00
21 - MUSIC SHOTS
23 - SILENCE LIKE GLASS. Drama
31 - DEFENSORES DE LA TIERRA. Dibujos animados
17.30
3 - OPERA. Concierto en la Plaza Roja
31 - POPPLES. Dibujos animados
18.00
20 - FUGA SIN FIN. Acción con George C. Scott y Tony Musante
21 - IN CONCERT. Knebworth II
25 - NOCHES EXTRANJERAS. Drama con Terri Hawkes
18.30
15 - S.O.S. Investigación documental
18.45
23 - BIENVENIDO AL PARAISO. Drama con Dennis Quaid
19.00
5 - CARRERA CON LA MUERTE. Acción con Connie Stevens
21 - SPECIAL 21. George Michael
21 - MUSIC SHOTS
22 - TARZAN. Serie
20.00
25 - LA LLAMADA FATAL. Suspenso con Grace Kelly
20.30
5 - WIOU. Serie
21.00
23 - LOS NUEVOS CINEASTAS. Comedia con Kevin Bacon
21.30
20 - ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Serie
22.00
5 - ARMA SECRETA. Drama con Griffin Dunne
25 - NO ME SEPAREN DE JENNY. Drama con Ed O'Neil
31 - EL HOMBRE DE LA MANO DERECHA. Drama con R. Everett
23.00
23 - DEPREDADOR 2. Ciencia ficción con Danny Glover
23.45
5 - EL PENDULO DE LA MUERTE. Terror con Lance Henriksen
24.00
20 - EL CASO FINAL. Suspenso con Alan Arkin, Vanessa Redgrave, Robert Duvall
25 - EDUCANDO A ARIZONA. Comedia con Nicholas Cage
00.30
3 - CONCIERTO. Recordando a Tchaikovsky, segunda parte (R.)
01.00
23 - LANTERN HILL. Drama con Sam Waterston
01.20
5 - EL OJO DEL TIGRE. Acción con Gary Busey
02.00
20 - EL PUEBLO ENCUENTRA A O'HARA. Drama con Spencer Tracy
03.00
23 - VOLANDO A CIEGAS. Drama con Richard Paneblanco
04.00
20 - FUGA SIN FIN
25 - EDUCANDO A ARIZONA

VIDEO CABLE

16.00
4 - EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: TARO, EL NIÑO DRAGON
5 - RECONOCERNOS. Silvina Chediek
15 - MUSIC SHOTS
19 - VIAJE A BOUNTIFUL. Aventuras
22 - EL SIGNO DE LA MUERTE. Comedia
25 - WORKING TRASH. Comedia. Repite a las 18 y 20
26 - AUSENCIA DE MALICIA. Drama
17.00
17 - FUGA SIN FIN. Aventuras
21 - SILENCE LIKE GLASS. Drama
24 - BANDIDO DE ANDAHAR. Aventuras. Repite a las 19
18.00
17 - FUGA SIN FIN. Aventuras
21 - SILENCE LIKE GLASS. Drama
24 - BANDIDO DE KANDAHAR. Aventuras. Repite a las 19
17.30
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS. Mónica Gutiérrez
18.00
19 - VIAJE A BOUNTIFUL. Aventuras
26 - TOMA MI HIJA. Comedia
18.45
21 - BIENVENIDOS AL PARAISO. Drama
19.00
14 - MINISERIE
15 - MUSIC SHOTS
17 - LA ETERNA TENTACION. Musical
23 - CONCIERTO: NOVENA SINFONIA DE BEETHOVEN
19.30
5 - TETE. Entrevistas con Tété Coustarot
20.00
14 - MINISERIE
19 - VIAJE A BOUNTIFUL. Aventuras
22 - LA LLAMADA FATAL. Suspenso
23 - ASPECTOS. Documentales
26 - LA ESPERANZA Y LA GLORIA. Drama
20.30
17 - ALFRED HITCHCOOK PRESENTA. Serie
21.00
17 - HOMBRE RICO HOMBRE POBRE
21 - NUEVOS CINEASTAS. Comedia
22.00
14 - MINISERIE
19 - WALL STREET. Drama. Repite a las 24
22 - NO ME SEPAREN DE JENNY. Drama
23 - CAMILLE CLAUDEL. (Ultimo capítulo). Miniserie
24 - LABERINTO DE PASIONES. Comedia dramática. Repite a las 24
25 - EL BAILE DE LOS ENAMORADOS. Comedia dramática. Repite a las 24 y 2
26 - FLOR SALVAJE. Drama
23.00
15 - MUSIC SHOTS
17 - EL CASO FINAL. Drama
21 - DEPREDADOR II. Ciencia ficción
23 - SECRETOS Y MISTERIOS. Serie
24.00
15 - SPECIAL 21. Musical
22 - EDUCANDO A ARIZONA. Comedia
26 - EL JUEZ Y EL ASESINO. Drama
01.00
15 - IN CONCERT
17 - EL PUEBLO CONTRA O'HARA. Drama
21 - LANTERN HILL. Comedia dramática
02.00
26 - FLOR SALVAJE. Drama



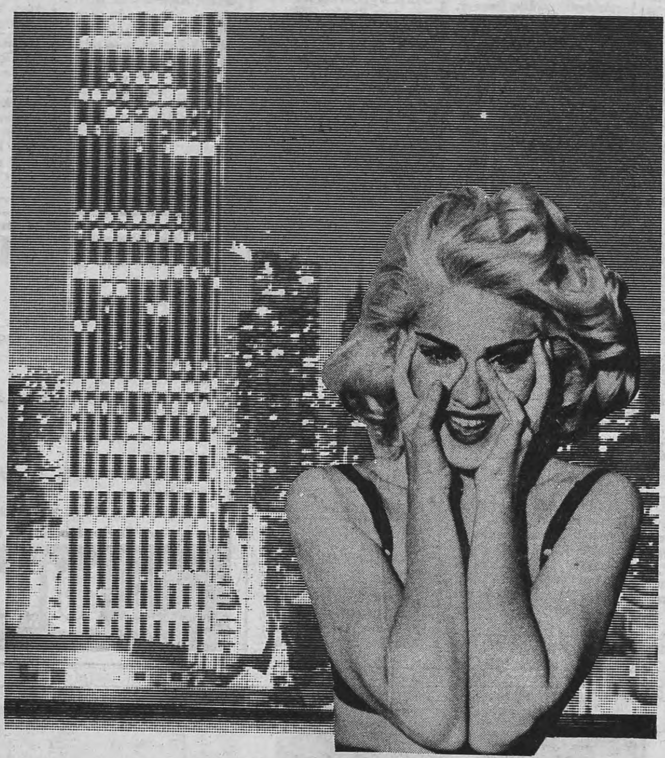


Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



EL GRAN BESO DEL AÑO NUEVO

Por Tomás Eloy Martínez

(Desde Nueva York) El beso es un espectáculo raro en Estados Unidos. Cuando las personas bien educadas se conocen, no se besan como en la Argentina. Los amigos se abrazan, pero no siempre, a diferencia de lo que se ve en el cine. Las costumbres son aquí antisépticas y puritanas.

En vísperas de Año Nuevo vi, sin embargo, algo que rompía la norma por completo. Ante la puerta del Madison Square Garden, un hombre bien vestido, que se llamaba a sí mismo "El Gran Besador de Manhattan", estaba pidiendo limosna. Llevaba una enorme alcancía cilíndrica y explicaba, con un tono de lo más educado, que se proponía besar a Bill Clinton en Washington en el momento mismo en que asumiera el mando. La colecta era para eso: para costearse el viaje.

Me quedé mirando un rato al Besador, que se desplazaba con destreza de un lado a otro de esa acera, donde también está la entrada de Penn Station, la gigantesca estación de trenes. Allí se corre peligro de que a cada segundo los sospechosos sean interrogados por la policía o expulsados por los mercaderes que pagaron a precio de oro su derecho de piso.

Vi que una mujer obesa encaraba al Besador con aire provocativo y, acercándole un dólar a la ranura de la alcancía, le pedía precisiones sobre la colecta. Apenas el Besador empezó su trabajo de seducción, supe que era argentino. No lo descubrí por el acento, que era arrastrado y gutural como el de los dominicanos de Washington Heights, sino por la gesticulación. Juntaba los dedos de la mano derecha y los sacudía con entusiasmo, movía la cabeza con ansiedad y arqueaba los labios con un cierto desdén, como quien está haciendo un favor.

No oí muy bien lo que decía, pero la obesa pareció conforme, dejó su dólar y se alejó por uno de los pasillos infinitos que desembocan en los andenes. Decidí imitarla. Saqué un billete y me acerqué al Besador. Antes de que me diera cuenta, fue él quien se puso a mi lado. A toda velocidad me recitó una cartilla de propaganda que ponderaba sus hazañas anteriores y explicaba con minucia lo mucho que cuesta besar a la gente famosa.

"¿Hace cuánto tiempo saliste de Buenos Aires?", le pregunté, exagerando el tono argentino. Eso lo desarmó. Se puso nervioso. Miró para todos lados y bajó la voz al nivel de susurro. Sentí que de un momento a otro podía salir corriendo. Para retenerlo, le prometí escribir sobre él y lo invité a un café en uno de los bares de la estación. Me aceptó, a condición de que fuera una cerveza.

Hubiera apostado todo lo que tenía a que el Besador era un chanta magistral, y habría perdido. Se trataba (se trata, porque todavía ha de estar donde lo dejé) de un militante auténtico del beso. Se me presentó como Rafael Andújar y dijo que había llegado a Nueva York en 1987 con pasaporte de turista. A las dos semanas, un amigo enfermero le pidió que le hiciera las guardias nocturnas en un dispensario de Queens. Aprendió a poner inyecciones y algunos rudimentos de quiropráctica. A fines de 1988 supo que podía entrar en un sorteo para conseguir la residencia y el permiso de trabajo. Tuvo suerte: sacó uno de los números premiados. A mediados de 1990 lo emplearon en un hospital católico donde ganaba el doble. Allí conoció a un evangelista que se moría de cáncer y que lo convirtió a la religión del beso.

Andújar es un erudito en el tema. Me explicó que, como todas las demás "técnicas del cuerpo", el beso es una experiencia social y un aprendizaje propio sólo de ciertas civilizaciones. Unir los labios es algo que no se conocía en la América precolombina y que aún ahora sigue siendo inusual en el Extremo Oriente, en vastas zonas de Africa y en el círculo ártico. Pero en Occidente fue siempre un símbolo de casi todos los sentimientos: el amor, la compasión, la paz, la simulación política o la traición, como en Judas. El siglo XX convirtió al beso en una mercancía, me dijo. Empezó a figurar en los libros de records. Jane Wyman, la primera esposa de Ronald Reagan, dio el beso más largo de la historia del cine en una película de 1940: duraba tres minutos y cinco segundos. Un tal James Whale, de Leeds, Inglaterra, besó a 4525 mujeres durante ocho horas, en una fiesta que se dio el 30 de mayo de 1988. Cada beso duró un promedio de seis segundos y medio. Andújar siente desdén profundo por esos competidores. Lo que a él le interesa es la calidad del beso, y el único competidor al que respeta es el Besuqueiro brasileño que, de acuerdo con sus informaciones, ya está retirado.

Para Andújar, la mayor hazaña del Besuqueiro fue irrumpir en el escenario del Luna Park mientras Frank Sinatra estaba cantando "Strangers in the Night" ante la más florida dirigencia de la última dictadura. El no lo vio pero se lo contaron. Eso le dio la idea de viajar a Las Vegas y saltar al cuello de Madonna en uno de los momentos culminantes de *Like a Virgin*. Salió de su aventura con una costilla fracturada, pero no desistió. Besó a Prince, Axel Rose, Martina Navratilova, el cardenal John O'Connor de Nueva York y dos veces a George Bush. En cada ocasión "sintió" —es lo que me dijo— que estaba besando simultáneamente a los millones de personas que "aman a esos ídolos". Cada beso ha sido para Andújar una especie de sacramento. Los llama "mi comunión con los santos".

El episodio con Madonna y el beso que logró darle a Whitney Houston en el set de filmación de *El guardaespaldas* le salieron carísimos. Con su calculadora de bolsillo, Andújar sacó una cuenta como de mil seiscientos dólares para cada hazaña: pasajes de avión a California, hotel y comidas, taxis, sobornos al personal de seguridad y tres semanas de hospital. Con Bush tomó infinitas precauciones: dio a conocer sus intenciones a los agentes del servicio secreto que, convencidos de que era inofensivo, le permitieron acercarse al presidente tanto en Queens (lugar del primer beso) como en Brooklyn (el segundo), tal vez porque Bush estaba entonces en plena campaña electoral y los besos no le venían mal.

Pero la magnitud de los gastos acabó forzando al Besador a inventar el recurso de la alcancía. Hasta en eso, sin embargo, conserva la dignidad. Para salir de colecta se viste con su mejor ropa y aparece sólo "en lugares que frecuentan las personas educadas": a las puertas de Macy's o de Bloomingdale los días de liquidación, en el vestíbulo de los museos y a la salida de los teatros. "El beso es un mensaje de paz y yo soy un sacerdote del beso", dice, con seriedad absoluta.

No le va tan mal. Recauda un promedio de 130 a 140 dólares diarios, que salen en buena parte del bolsillo de los turistas. Los contribuyentes locales rara vez aportan más de un "penny" (un centavo de cobre). La peor pesadilla de Andújar es andar de banco en banco para que se los cambien por billetes.

Para el beso de Clinton pidió permiso hace más de un mes, pero se lo han negado, pese a que la última vez hizo una apelación formal. Es que el Besador no se conforma con un beso cualquiera. Se lo quiere encajar al nuevo presidente en el momento exacto en que alce la mano y pronuncie el sacramental "Sí, juro" en las escalinatas del Congreso de Washington. "Clinton va a ser el hombre más importante del planeta", me explica con entusiasmo. "Por lo tanto, tengo que dárselo en el momento más importante."

La idea es lógica pero difícil de practicar. El Gran Besador de Manhattan sabe que, cuando salte al palco presidencial, el próximo 20 de enero, se estará jugando la vida. Yo le prometí observar el espectáculo por televisión y prestarle todo mi apoyo moral. Terminé entregándole una contribución de diez dólares, aunque me parece que su cuento valía mucho más.

Al despedirnos en los pasillos lóbregos y helados de la estación, Andújar me preguntó si yo creía, de buena fe, que Menem podía apoyarlo en su arriesgada empresa enviándole a Clinton una carta personal. Le aconsejé que se lo pidiera sin dudar un instante. Esa, le dije, es exactamente la clase de favores que le encantan a nuestro presidente.

Auxilio

por Rep





VIVO DE MAL HUMOR SIN MOTIVOS, ENVIDIO Y ODIO A LOS DEMÁS, PARECE QUE ANDUVIERA TODO EL TIEMPO ESCALDADO ¡SOY UN PUAJ!

